

CASA DE CULTURA DE **AZCAPOTZALCO**

Catálogo de
Exposiciones

NOVIEMBRE 2021 | DICIEMBRE 2022

**CATÁLOGO DE EXPOSICIONES
NOVIEMBRE 2021 . DICIEMBRE 2022**

Mtra. Margarita Saldaña Hernández
Alcaldesa de Azcapotzalco

Lic. Alejandro Méndez González
Director General de Desarrollo Social y Participación Ciudadana

Mtra. María de Jesús Eugenia Gutiérrez
Directora de Cultura y Recreación en Azcapotzalco

Mtro. Agustín Tapía Tinajero
Director de Imagen y Comunicación Social

DIRECTORIO

Mtra. María de Jesús Eugenia Gutiérrez
Directora de Cultura y Recreación en Azcapotzalco

Salvador Medina López
Gestor Cultural

Vanessa E. Muñoz Peralta
Coordinadora de Información

Museógrafos

Mario Enrique Fernández Merino
Jaime Chávez Carrillo «Zicuame»
Fidel Ismael Galván Sánchez



EJEMPLAR GRATUITO PROHIBIDA SU VENTA

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de esta edición y/o obras contenidas en el mismo.

Impreso en México | Printed in Mexico
2023, Ciudad de México



CASA DE CULTURA DE AZCAPOTZALCO

Catálogo de Exposiciones

NOVIEMBRE 2021 | DICIEMBRE 2022

Margarita Saldaña Hernández

Alcaldesa de Azcapotzalco

Uno de los principales compromisos que asumí al inicio de mi presente gestión es el de impulsar, promover y difundir el arte y la cultura, a través de un programa que incluya artistas locales, emergentes o de gran trayectoria.

Siendo el punto de partida, posicionar a Azcapotzalco como un referente cultural al norte de la Ciudad de México y, para ello, hemos concentrado nuestros esfuerzos en diseñar una propuesta integral e incluyente donde dialoguen distintas disciplinas y espacios emblemáticos de la demarcación.

Para garantizar el derecho y el acceso a la cultura dentro de la alcaldía hemos programado exposiciones, conciertos, cursos y talleres con distintas temáticas de manera gratuita, lo que nos ha permitido impulsar un espíritu de pertenencia con las artes, pero también con los espacios públicos de gran historia y belleza como es la Casa de Cultura de Azcapotzalco.

Movidos por este compromiso, nos llena de entusiasmo compartir con cada uno de ustedes, este catálogo que da testimonio de los resultados alcanzados de manera conjunta entre las y los creadores; autoridades y ciudadanía.

A lo largo de este primer año de exposiciones tuvimos la oportunidad de disfrutar la obra de 51 artistas y la asistencia de 33 mil 900 personas a este recinto cultural, que además fue sede del Segundo Festival Internacional de Guitarra «La región más transparente».

Mi reconocimiento a quienes todos los días se suman para expandir el arte y la cultura en la demarcación, deseamos transmitir en las páginas de este catálogo, la satisfacción de plasmar en una memoria escrita y visual, el caudal de talento artístico exhibido los muros de la Casa de Cultura de Azcapotzalco.

Nos comprometemos a continuar trabajando en la promoción de las artes y en dar a conocer la amplia cultura de nuestra alcaldía.



Mural Biblioteca Fray Bartolomé De las Casas
Paisaje de Azcapotzalco
Juan O' Gorman (Colaboración con Julio Castellanos)
Año de realización 1932, técnica fresco

Mtra. María de Jesús Eugenia Gutiérrez

Directora de Cultura y Recreación en Azcapotzalco

Las historias llegan, tocan a la puerta día a día como semillas fértiles. Aparecen, reposan en la tierra, se asoman por las paredes para que la gente, el espectador observe, para que se sorprenda con el color, las formas, las texturas, el trabajo que cada creador realiza para compartírnoslo.

Obras en claroscuro o con brillantes colores, de estructuras abstractas o sorprendentes desnudos, rostros profundos o animales primigenios.

¿Cuántas obras nos dieron la sorpresa del diálogo que se antojaba al observarlas? ¿Cuántas otras sólo de reojo nos llevaron a los caminos mágicos de su propio mundo creado por su autor?

Todas ellas vistieron en algún momento las paredes de los diferentes espacios de la Casa de Cultura Azcapotzalco, Sala Acolhuac, Antonio Valeriano, Salas Tezozomoc y Sala Morelos. Se han arropado diferentes exposiciones de pintura, escultura, grabado, dibujo, instalación, fotografía y cartonería. Todas con la plena libertad que cada autor enarbola en su discurso plástico.

El tiempo, un año y cincuenta y tres exposiciones, después el vacío de cuando se retiran y nos hacen sentir que no debemos dejar ésta casa desierta, sin las expresiones plásticas que son la necesidad de seguir apoyando, viviendo, compartiendo la vida, porque el murmullo constante de los personajes que por aquí pasan, nos acompañan en ausencia, porque siguen presentes.

De ahí la necesidad de elaborar un catálogo que hace permanente el trabajo realizado.

Gracias a todos los compañeros artistas que nos confiaron su obra y creyeron en este proyecto de cultura.



Detalle de una fuente,
Casa de Cultura de Azcapotzalco
Fotografía, María Fernanda García Rodríguez
Ciudad de México, 2022

Arte en Azcapotzalco, un proyecto integral

De las principales asignaturas de mi gestión, el impulso a las artes y la cultura, es sin duda una de las más importantes.

El acceso a una cultura integral se convierte en un derecho ejercido plenamente por el ciudadano.

De ahí que la Casa de la Cultura de Azcapotzalco se posiciona como estandarte de las diferentes expresiones culturales en el norte de la Ciudad.

Lugar que alberga infinidad de historias y nos lleva de la mano con su propia narrativa, invitando a los diferentes artistas a contarnos a través de su obra, de amores y desamores, encuentros y desencuentros.

Las exposiciones que se quedan plasmadas en este catálogo, son una clara muestra del alto nivel artístico que se hizo presente durante un año de arduo trabajo. Esta acción evidencia la apuesta por el crecimiento de las artes en nuestra alcaldía y el reconocimiento social.

En ésta obra, la palabra y la imagen se vuelve cómplices para mostrar la hegemonía entre el artista y la sociedad.

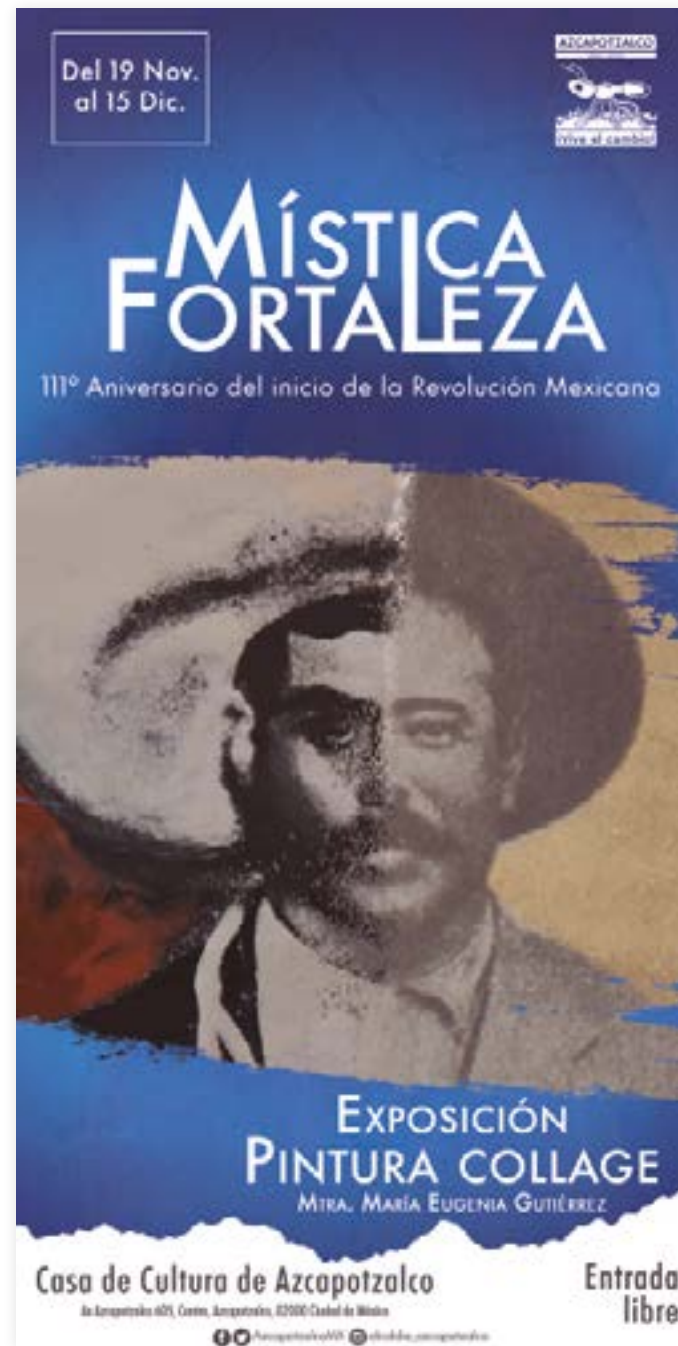
Bienvenidos a la experiencia visual que cruza por este catálogo y por nuestros pensamientos.

Margarita Saldaña Hernández
Alcaldesa de Azcapotzalco



Mural Casa de Cultura
La Herencia Tepaneca en el Umbral del Tercer Milenio
Arturo García Bustos
Año de realización 1999, técnica fresco

La palabra
y la **imagen**



DOS HOMBRES EN LA HISTORIA

Exposición pintura collage

Francisco Villa era impulsivo, cruel, iracundo, salvaje, implacable, incapaz de detener la mano que ha tocado la cache de la pistola.

Pero también podía ser generoso, pródigo suave y piadoso.

Se estremecía en presencia de los libros como si fuera algo sagrado.

Desdecirse, arrepentirse, dudar, llorar. Sentir el desamparo de la ignorancia.

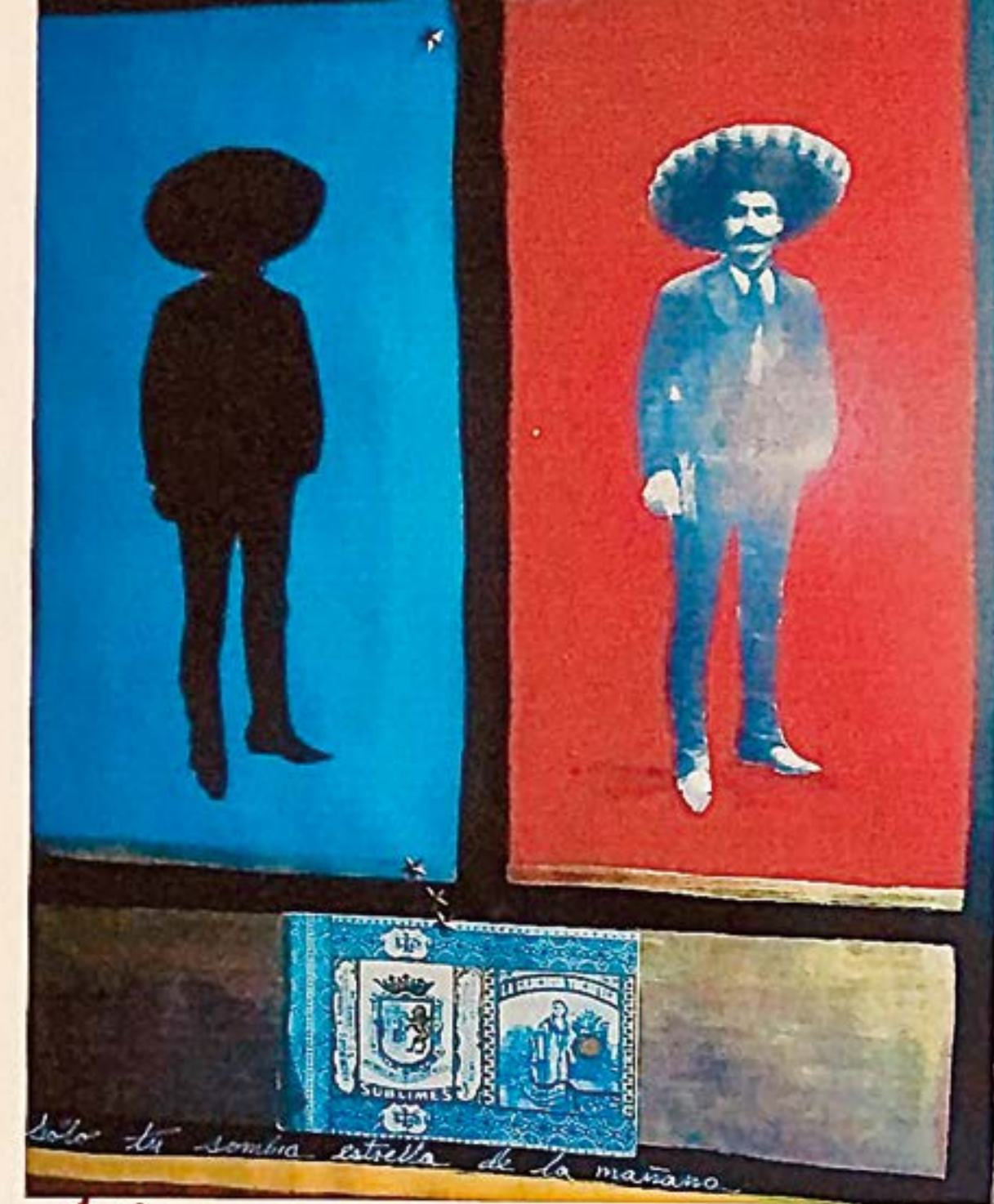
Francisco Villa «Se encuentra en todas partes y ninguna»

Emiliano Zapata era un hombre de piel oscura y rostro delgado, cuyo sombrero a veces echaba tal sombra sobre sus ojos que no se le podían ver. Prototipo del charro elegante y bien plantado, su figura era clásica.

Zapata pelea por la tierra con un sentimiento sagrado que es para los zapatistas como para todos los campesinos en las en las culturas tradicionales.

«La madre que nos mantiene y cuida»

MEG



Solo tu sombra, estrella de la mañana.

CASA DE CULTURA
30
AZCAPOTZALCO

ANIVERSARIO

PROGRAMA

16:00 REGITAL DE PIANO
Prof. Ricardo Vargas Moreno

17:00 DUEÑO NABAANI
Prof. Julio César Argüelles
Villalobos / Manuel López Luis

18:00 INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTISTAS
DE AZCAPOTZALCO
"Las Gaitas del Batallón"

19:00 LAS GAITAS DEL BATALLÓN
DE SAN JUAN PATRICIO

*GOCTEL

25 NOVIEMBRE
ENTRADA LIBRE

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Ar Azcapotzalco 005, Centro, Azcapotzalco, 02000 Ciudad de México

AzcapotzalcoMX alcaldia_azcapotzalco

XXX ANIVERSARIO CASA DE CULTURA

Exposición colectiva

Asentada en lo que fuera la capital del antiguo imperio tepaneca, en el Centro de Azcapotzalco, la Casa de Cultura de esta Alcaldía se encuentra rodeada de historia que enriquece su entorno. Algunos de los eventos más emblemáticos de la nación lo envuelven y glorifican; basta recordar que fue en el atrio de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, con la que colinda, donde se llevó a cabo la última batalla de la guerra por la Independencia de nuestro país.

Tan sólo unas décadas más tarde fue construida para formar parte del paisaje cotidiano de los chintololos. Su arquitectura no esconde su pasado porfiriano, pues fue concebida hacia finales del siglo XIX para servir como palacio municipal de la región; jardines, fuente y vitrales la embellecen, así como el reloj parisino que cruzó el océano para coronar su fachada.

Y, precisamente 100 años después de haber sido inaugurada, en 1911, se establece como Casa de Cultura. Hoy no solo es considerada monumento histórico de México, pues, lejos de sólo vivir de recuerdos, se ha convertido en un espacio vivo.

- Javier Caltenco
- Ricardo Salazar
- Joel Islas
- Violeta Islas
- Rocío Caballero
- José de Jesús Chino Álvarez
- Colibrí Fernández
- Adolfo Ramírez
- Aleida Ocegueda
- Angélica Pineda
- Oscar Mariño
- Oscar Veléz
- Arzull
- Antonio Domínguez
- Santy
- Javier Chávez

- Juan Cano
- José Luis Rueda
- Javier Avilés
- Gilberto Rodríguez
- Dan Santino
- Sara López
- Raquel P. Bazán
- Flor Minor
- Salvador Pizarro
- Irma Velarde
- Héctor Ornelas
- Mario Fernández
- Paola Fernández
- Jorge Herrera
- Enrique de Velasco
- Anibal Barrón

Dentro de sus muros, día a día, y a lo largo de los últimos 30 años, se realizan actividades que integran a la comunidad a partir del fomento y la educación en diversas actividades artísticas. Danza, teatro, literatura, artes plásticas convergen y ofrecen una alternativa lúdica y creativa para los vecinos.

En esta ocasión, cerca de 50 creadores visuales se reúnen una vez más en las salas de este espacio para dar muestra de su trabajo y propuesta estética. Al recorrer la exposición se podrá apreciar una amplia variedad de estilos, que van desde lo más figurativo hasta la abstracción; recurriendo a técnicas como pintura, fotografía, escultura, arte objeto, grabado e instalación. Pero también observamos como artistas de distintas generaciones conviven, dialogan, incluso se confrontan, para celebrar el 30 aniversario de la Casa de Cultura de Azcapotzalco, un espacio emblemático que los ha visto desarrollarse, consolidarse y trascender.

Arturo Figueroa
Historiador de Arte





EN PRIVADO Pintura

Entre miradas profundas de ojos subyugantes, las flores nacen coloridas llenas de luz y texturas compitiendo con la piel de mujer joven.

A lo lejos, aleteando el pájaro mágico de pico largo, de cuyo pequeño cuerpo surgen sonidos cortos que rompen el silencio polinizando las flores, eterno enamorado de la miel de los pétalos preciosos.

Así la pintura de Salvador Medina sucumbe entre la fuerza del toro de lidia que acampa en llano libre y voltea para emprender la corrida y embiste a quien se empeña en provocarlo.

La composición entonces, se torna en un ensamble de formas y colores, jugando con la intención de cada expresión en toda la obra.

En privado, refleja la técnica convirtiéndose en fragmentos de existencia y reflejos de lo cotidiano, es un homenaje a la naturaleza, al cuerpo y a la vida para compartirnos su sed de creatividad y la libertad de ser.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez





PRONTUARIO Dibujo y grabado

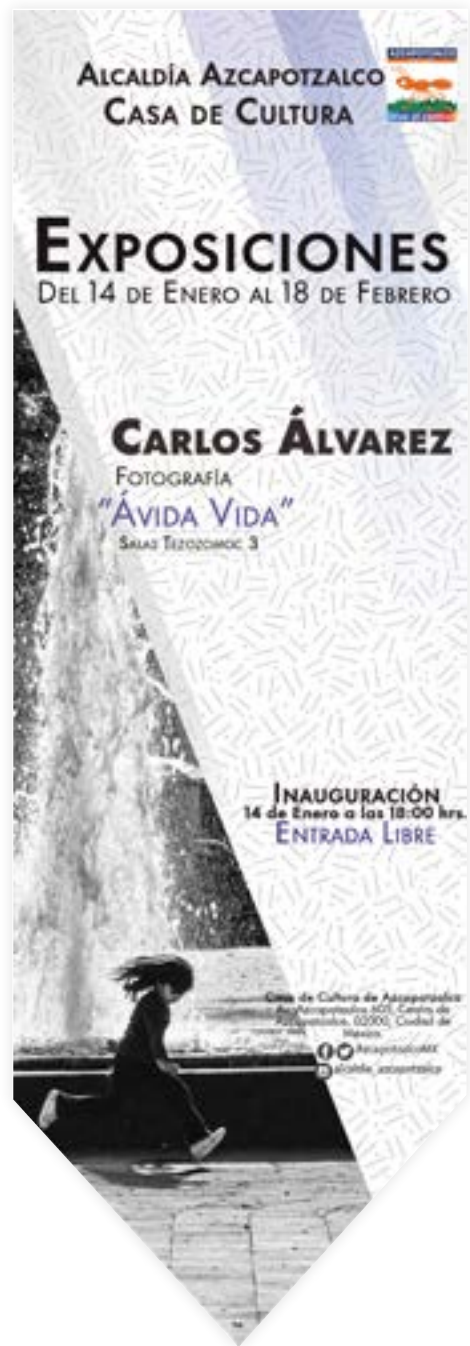
Especialista en Grabado y Dibujo, ha experimentado también en la Pintura al óleo y al acrílico creando un lenguaje particular que ha ido depurando. Dedicado exclusiva y totalmente a la creación artística, pero ha tenido, también, algunas participaciones esporádicas como ilustrador, historietista y caricaturista en diversas editoriales.

Su estilo está dentro de lo que se considera el Arte Lowbrow, aunque prueba con varios estilos y con varias técnicas según sus necesidades estéticas del momento.

Ecléctico, a veces ingenuo y muy ambivalente, heterogéneo, audaz y contradictorio, cambiando o atreviéndose a la experimentación sólo por el placer de crear. Cree en los sueños y la imaginación y en los conceptos de los Surrealistas sobre aquello de desatar la imaginación y dejarse llevar por el impulso creativo sin tapujos o prejuicios.

En esta exposición, Prontuario, el autor hace una revisión sobre su evolución estética que va de lo figurativo fantástico y apunta hacia la abstracción y conceptualización. Es un pequeño viaje al pensamiento del autor para explorar, brevemente, las posibilidades y futuros proyectos que estará realizando.





ÁVIDA VIDA Fotografía

CARLOS ÁLVAREZ, Actor y Fotógrafo, nace en el entonces llamado Distrito Federal el 16 de enero de 1966; siendo el menor de 7 hijos de una pareja de ciegos, desde pequeño sintió la necesidad de «ver y ser visto», por lo que desde su adolescencia manifestó una clara inclinación a las Artes Escénicas, al mismo tiempo que se desarrollaba en él una avidez por capturar la vida través de sus ojos y reflejarla. Adquiere su primera cámara fotográfica réflex (análoga), una YASHICA FX-D Quartz en 1985, como un requisito para entrar al Taller de Fotografía en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Anáhuac, en donde comienza a experimentar en el cuarto oscuro; para ese entonces ya había comenzado a estudiar Actuación en la Escuela de Arte Teatral «EAT», del INBA y decide abandonar la carrera de Ciencias de la Comunicación para continuar su formación actoral en el Núcleo de Estudios Teatrales «NET», con Héctor Mendoza, Ludwik Margules y Raúl Quintanilla. Es premiado como Revelación Teatral en 1989 por la A.P.T. y desde entonces ha tenido una presencia constante como actor en Teatro, Televisión y Cine, en series como «El Candidato» (Amazon), «Club de Cuervos» (Netflix), «Capadocia» (HBO), «El Señor de los Cielos» (Telemundo), y «Las Malcriadas» (TV Azteca), así como las Telenovelas «En carne propia» y «Atrapada» con Televisa, «Nada personal», «Al norte del corazón», «El candidato», «Se busca un hombre», «Vidas Robadas», «Prófugas del destino», «Prohibido Amar» y «Así en el Barrio como en el Cielo» entre otras. En Cine ha trabajado en las películas «Cristiada» de Dean Wright, al lado de Andy García, «Mientras el Lobo No Está», «La Ira o El Seol» de Juan Mora Cattlet,

«El patrullero» de Alex Cox, «Sin remitente» de Carlos Carrera y «La otra conquista» de Salvador Carrasco; así como en los cortometrajes «Powder Keg» de Alejandro González Iñárritu, «Juego de niños» de Carlos Cuarón, «Monstruo», de Luis Mariano García y «19 de Septiembre», de Antonio Bribiesca, mientras que en Teatro ha participado en múltiples montajes con importantes directores como Raúl Zermño, Ricardo Ramírez Camero, Marta Verduzco, Alejandro Ainslie, Juan Carlos Vives y Andrea Salmerón, entre otros. Durante 10 años se dedicó, con gran éxito, al género del Stand up y en 2013 crea su Monólogo «Una vez, nunca más», basado en el Poema «El Cuervo» de Edgar Allan Poe, que presenta año con año. Siendo un apasionado del trabajo con la voz, también ha participado como Locutor y Actor en múltiples radionovelas y seriales radiofónicos. Como fotógrafo ha recibido una Mención Honorífica en la Revista Cuartoscuro, y una de sus fotografías fue seleccionada para ser la portada del primer número de la Revista Digital «Contemporánea», del INAH. En 1998, tras ver una exposición fotográfica de Henri Cartier Bresson, en Bruselas, Bélgica, decide adentrarse a fondo en el estudio de la fotografía y, al regresar a México, ingresa a la Escuela de Fotografía «Nacho López», en donde estudia con Los fotógrafos Andrés Garay y Manuela Álvarez, ampliando su visión acerca de la fotografía y adquiriendo las bases de revelado e impresión en el cuarto oscuro. Desde entonces, tanto la fotografía como la actuación, han sido los medios través de los cuales intenta continuamente capturar y reflejar la «Ávida Vida»

Carlos Álvarez





POESÍA VISUAL

Escultura

El metal que no blando, se retuerce entre formas corporales para invertir su naturaleza y hacerse maleable en las manos de Guillermo Cabrera.

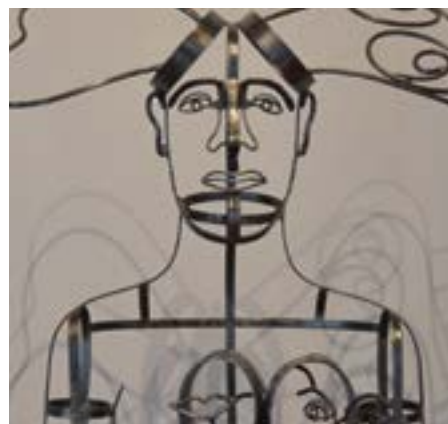
No saberlo de cierto y saberse inmerso en un texto que le habla al oído para verlo nacer en una forja y doblar cada esquina de íntimo sentimiento.

Canonizar a las ideas, porque se quedan quietas, viviendo la vida por las noches de abrazos furtivos y besos efímeros.

Los amorosos al fin se ven, se tocan, se entrelazan al ritmo de la interpretación de un hacedor de formas metálicas, de esculturas que hacen y son ellas mismas, comulgando con las palabras de un poeta.

Así la obra de Cabrera, trasciende en una serie de piezas que son una ofrenda, una danza, un gesto hacia la palabra y al mismo tiempo, ser sólo él.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez





ORÍGENES MEAE (Mis orígenes) Pintura

Obra pictórica de Juan Trujillo.

Las raíces siempre fortalecen pues dicen mucho quien eres y que haces, es el regreso a tu lugar de origen, la casa de la infancia, la memoria suspendida entre lo real y lo imaginario.

Juan Trujillo en su obra narra la pasión, el tema recurrente de muchos artistas «la Mujer», sus madonnas como él las nombra evocan a través de su trabajo su pasión, su esencia, es color y forma. En cada cuadro nos narra la sublimación, el erotismo y la belleza.

Cada pieza es poesía escrita con pinceles, espátulas, incluso con las manos, Juan Trujillo modela líneas insinuantes, atrevidas y audaces.

Su arte trasciende lo visual para anidarse en la mente del espectador, sus cuadros se convierten en un sueño, es la visión de un abstraccionismo fantástico, es hermosa, bella y sublime.

ORÍGENES MEAE es la nostalgia, el pasado, es el origen que muchos de nosotros buscamos. ¡El retorno a casa! El recuerdo tal vez vago de una madonna que nos cambió la vida.

Salvador Medina 2022





... DE LO FIGURATIVO A LO ABSTRACTO Pintura

Egresado de la escuela clásica de Dibujo y Pintura Urbina, tomó los pinceles y lienzos como el medio expresivo más fuerte de su vida, perteneciente a la «Dinastía Urbina» ha plasmado su propio sello en cada una de las obras.

En su aprendizaje ha tomado diversos cursos de Artes Visuales, y otras disciplinas artísticas, poseedor de más de 469 exposiciones colectivas e individuales, en nuestro país y el extranjero.

Perteneciente a diversos grupos de artistas plásticos y culturales, COMAV, SOMAAP, ArteNorte, Suma de Talentos y director de otros DAURCA, CIPLAM, UrbiArte y más, su actividad como artista y promotor cultural van de la mano.

Esta exposición nos muestra parte de sus etapas como creativo, la parte figurativa donde la vida nos mostraba una forma de ver lo cotidiano con detenimiento romántico, lo que nos rodeaba de forma tradicional.

Mientras que la segunda etapa nos muestra la aceleración tecnológica, el confinamiento que vivimos hoy en día y un mundo distinto con percepciones abstractas, adversas, compuestas de un colorido primario. Dándole paso a una nueva era de simulación futurista que nos arrastra a un futuro que ya nos alcanzó.

Octavio Urbina Álvarez





PICTOFRASES

Dibujo y pintura

Mirar un cuadro de Joel Islas, es como despertar a mitad de la noche en ese estado de duermevela en el que no se puede estar seguro de si lo que hay frente a nosotros es real o seguimos soñando.

Con un estilo enraizado tanto en el surrealismo como en el cómic o en las culturas prehispánicas, en los clásicos de la pintura tanto como en el cine o la literatura, su obra resulta enigmática, siempre con una historia latente, a punto de revelarse. Las fronteras se desvanecen a medida que el artista abreva de todo aquello que sus sentidos perciben, planos superpuestos, y lo asimila transformándolo en imagen, ejercicio de síntesis.

Joel Islas inicia su trayectoria artística en 1977, bajo la Dirección de Pedro Estrada y Álvaro Canales. Egresado de la de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

Joel Islas es un artista claramente producto de la década de los 80's. En 1985 funda el taller de pintores de Azcapotzalco que por décadas funcionó como un colectivo dinámico en su comunidad, participaron en numerosos eventos entre los que destaca el centenario de David Alfaro Siqueiros en el Polyforum en 1996.

En tiempos recientes, su labor como muralista se ha intensificado. Con una paleta impecable, una paleta heredada del muralismo y cantidades enormes de sueños vertidos en el lienzo, retrata su realidad envuelta en ilusión. Sueño y realidad, no como conceptos que se enfrentan; sino como escenarios que se sobreponen y complementan.

Joel Islas



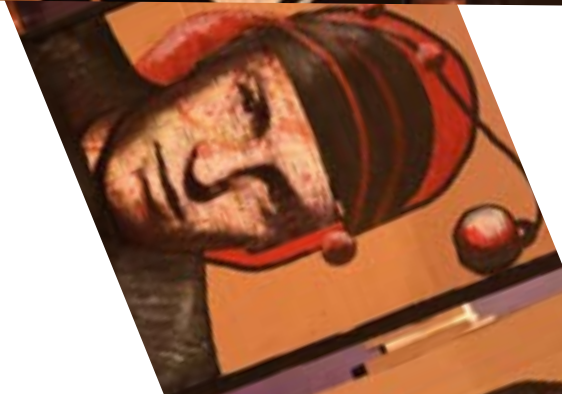


DEJAVÚ
Instalación

Viendo el infinito
Con sus tocados de fiesta
de disfraces extraños

A veces contemplan
La luz a los lejos
Sorprendidos, descubiertos,
Colgados al sol
Secándose al viento.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez





LA SEDUCCIÓN DE LA MÚSICA EN BRONCE

Escultura

La serie de esculturas que se proponen conllevan un tema: el de la música, como uno de los lenguajes supremos de todas las culturas y de sus distintos grados de evolución y quizá el lenguaje más universal, de más fácil comprensión y el de más diversas expresiones.

La manifestación musical ha sido un elemento básico en los diversos grados de evolución de la humanidad como lo demuestran los testimonios, escritos pictóricos y escultóricos en el proceso de la formación de las grandes civilizaciones.

Se ha considerado para ilustrar el valor supremo de la música uno de sus instrumentos más arquetípicos el violín.

Desde sus inicios considerado como un elemento de expresión musical popular, se convirtió en el instrumento orquestal por excelencia, y es quizá en sus grandes alcances el preferido por los grandes solistas.

La música es el producto cultural de más fácil acceso y siempre irá de la mano de los valores más esenciales del ser humano. En estos tiempos particularmente debe considerarse un valor asociado a la cultura como lo ha establecido la Organización de las Naciones Unidas consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos como el respeto, la tolerancia, la igualdad entre hombres y mujeres y el respeto al medio ambiente, entre otros.





TIEMPO, MUJERES Y LUZ

Fotografía

Re-conociendo la diversidad cultural de México. El alma de un fotógrafo no sólo viaja a través del tiempo y la memoria, sino a través de los sentimientos que se logran transmitir. Escribir con luz se ha convertido en una forma de vida, en un sitio al que no se puede dejar de recurrir.

Se necesita una mirada sensible y apasionada para poder capturar con los ojos del corazón, tantas bellas imágenes que nos remiten a los valores ancestrales que han construido esta nación. Esa mirada es la de Yadira Hernández, quien a través de esta exposición consigue llenarnos de magia y sororidad hacia las mujeres indígenas. No sólo son sus rostros, sus vestidos o sus colores; lo que encumbra y llena de belleza estas imágenes es el alma de cada una de ellas que, al capturarlas en el momento justo, sale a la superficie y se manifiesta en una pose, una sonrisa o un pausado caminar.

Más allá de presentarles algo estético, desea sumergirlos en el espacio cultural que representa a cada una de las niñas y mujeres indígenas que se presentan en esta exposición.

Esas manos que entretajan, además de los hilados, historias y destinos; esos ojos cansados, pero colmados de esperanza; ese andar lleno de fortaleza; en pocas palabras: esa dignidad con la que cada una de ellas porta con orgullo su rostro de mujer.

La cámara de Yadira sale a buscar esa pasión y esa dulzura de todas estas mujeres, que representan el desarrollo económico y cultural de sus comunidades, y que desde siempre han sido las raíces que dan soporte a este país; todo esto con el fin de, en el mejor de los sentidos, atraparlas y conseguir que cada imagen quede impresa en nuestra memoria.

Yadira Hernández





ESCULTURA, PINTURA Y GRABADO

EXPOSICIÓN

SALA ACOLHUAC

Inauguración

11 de Marzo 18:00 hrs.

DEL 11 DE MARZO
AL 8 DE ABRIL

ENTRADA LIBRE

Casa de Cultura
de Azcapotzalco

Av. Azcapotzalco 605, Centro
de Azcapotzalco, 02000, Ciudad de México

f AzcapotzalcoMX @cicofca_azcapotzalco

SOBREVIVIENDO AL CAOS... DESDE EL CAOS

Escultura, pintura y grabado

La Mujer ha padecido a través del tiempo situaciones catastróficas para conseguir su libertad, igualdad y empoderamiento Veruschka Feline Fauve se compenetra en el pensamiento de esta realidad. Feline Mujer de atrevidas propuestas plásticas, estiliza Artista multidisciplinaria, atrapa al espectador con su fuerza creadora rítmicamente sus composiciones tanto en la figura humana como en la fauna...

Transmite ese sentir en la pintura, escultura y grabado... un sueño mágico de tendencias prehispánicas y Mitológicas, que nos hace reflexionar nuestras raíces y el Caos en el que vivimos ...

Gilda Solís
Dra HC, Embajadora Humanitaria

A través de evocadoras alegorías, Veruschka Feline Fauve nos sumerge en los arquetipos que dan origen al poder femenino, diosas de cultos antiguos, femeninas, poderosas, dueñas de su mente y cuerpo, representado mitad humano mitad animal, porque no es, en esencia esa la naturaleza humana? Instintos y percepciones trascendentales, ese es el camino por el que la mano de la artista nos va llevando, a transitar los arquetipos junguianos, a reflexionar en la

naturaleza del mismo universo y su balance entre el orden y el caos, de esta Kali Yuga era que quizá sea la época en que vivimos.

Los materiales que usa son tan variados como las ideas, busca plasmar a través de diversas disciplinas como la pintura, escultura y grabado esa búsqueda de la Femeidad, de mostrar las diferentes facetas del rostro de la mujer, a veces hermoso y armónico, a veces terrible y enigmático, de pureza y de pura sensualidad.

No hay fronteras en esa búsqueda de la raíz de esa magia femenina, desde los más profundos ritos indoeuropeos hasta las cercanas tradiciones prehispánicas, las figuras de Veruschka Feline Fauve son sinuosas, sensuales, mágicas.

Del caos primigenio, surgen las diosas que dan vida, que combaten el caos o a veces lo cobijan, lo seducen y lo transforman, ayudándonos a sobrevivir, hasta estos días nebulosos de incertidumbre: Siguen marcando el camino para todas las mujeres que, uniéndose en sororidad, buscan ese arquetipo profundo y se reinventan a sí mismas.

Veruschka Feline Fauve





DESDE LA MUJER Y SUS DILATADAS NOSTALGIAS Pintura

Mujer/ naturaleza, y desde la naturaleza que reproduce. Sin límites ni prejuicios, desde planos cercanos o distantes no sólo para sí y más para el espectador, desde la cotidiana distancia hasta la más remota lejanía que anida en los intersticios de su memoria y su persistencia real, cuando no oníricas y más allá desde las fantasías tempranas. La imaginación proviene de lo visto, lo consciente o inconsciente, nunca de lo contrario. Artista de imágenes, que en nutrida diversidad va desplegando su vida a lo largo de una temporalidad cada vez más matizada con su inminente realidad; cual mensajes cifrados al incierto devenir de las nuevas generaciones. Se inscribe, Tere Galván, en la contemporaneidad Latinoamericana del Surrealismo figurativo mexicano. Atraviesa épocas y áreas culturales; demoradas distancias para acercarnos, una y otra vez, a la destreza y no menos delicadeza de sus pinceles. Lo que su mirada, sensibilidad y temperamento identificaron alguna vez como instantes sublimes aunque idos en el tiempo, que insalvable alcanza concreción en una obra que disputa y refrenda cada día su legitimidad, su espacio en el arte del México contemporáneo y de la posteridad. En su trabajo yacen las profundidades, en no menos tonalidades, de la magnitud de un día, y muchos días grises o soleados. En esta obra, podemos dar con las tonalidades de las cuatro estaciones, dispersas en policromías y tonalidades cruzadas de tal suerte, que la monotonía no tiene cabida en esa pluralidad pictórica atravesada por la impronta musical, y el optimismo in crescendo que refleja cada complicidad y su resultado con un pincel ligero y prolongado. Desesperados fragmentos de su intensa vida, va plasmando y esparciendo la artista en oleos y acquarelas, que van de la firmeza a los desvanecidos claroscuros que se cierran, en medio de una levedad a pausas, hasta su extinción. Como la música, sucedida por el silencio pero que define su razón de ser.

Así, los trazos en 2 armónicas combinaciones orientan los aguzados sentidos del artista, encauzando la particularidad de sus rasgos intemporales, en acuante generación estética. Eminente dualidad: vida y muerte; noche y día, lo masculino y lo femenino. Vínculo imperturbable de éstos con la materia y la naturaleza. Arriba; abajo y en el limbo, se funden y confunden en cada formato, y cuadro que suspendidos en el espacio y en el tiempo, conforman energía que hacen transitar estéticamente la mirada del espectador, en un continuo encuentro, reencuentro y hasta desencuentro, recreando así su sentidos a intervalos fronterizos en cada creación, de su solitaria y radical percepción. El artista recrea a partir de una realidad; de una formación, de un contexto, que de una u otra manera intervienen, definitivamente, en la construcción de su estilo, devanando su autenticidad en continua renovación y cambio, hasta su identificación definitiva con una época del mundo que le tocó vivir y recrear hasta su extinción. Desde las profundidades de la soledad y la nostalgia, la orfandad y la zozobra hasta su agotamiento u transmutación en «alegría y pasión». Le viene y nace a Tere Galván, la inspiración que nos alcanza y permea sin retorno, cuando caemos hasta el fondo de los planos que nos depara su vasta obra. Tere Galván engarza sus creaciones, desde la tierra misma, desde su naturaleza serrana, que le provee de férrea voluntad y capacidad para trascender hacia su propia Universalidad. Su obra toda, demanda de una curaduría seria y un análisis puntual, desde todas sus aristas y planos que le permitan a esta magnífica pintora duranguense, un reconocimiento capaz de ubicarla en su justa dimensión, hacia la historia de las artes plásticas en el Mundo.

Román de la Cruz 2021





HUELLAS EN EL TIEMPO

Pintura

Seres alados, con una actitud en súplica, por el encuentro con lo divino.

Seres que miran hacia arriba seguros, con absoluta fe y esperanza, la resolución desde lo más alto del eterno grito de lo humano.

Estos tan sólo son algunos de los personajes que habitan la obra de la Maestra mexicana Rossy Alcocer.

La muestra pictórica que estamos a punto de disfrutar, titulada Huellas En El Tiempo, nos lleva precisamente de la mano de la Maestra Alcocer hacia ese camino que ha recorrido, en el cual ha recogido experiencias tanto propias como ajenas, haciéndolas suyas y que inevitablemente se han dirigido paso a paso hacia su gran sensibilidad; acogiendo todo lo observado, para después plasmarlo en sus obras, logrando una real comunicación con lo divino, con lo místico, con lo real, pero de una manera muy especial... casi hirviendo, ya que su alma apasionada y su compromiso con los débiles, la lleva a mostrar, a gritar; esto es evidente al observar y sentir su muy especial obra: su gran preocupación por la sociedad. Ciertamente éste es un grito constante....

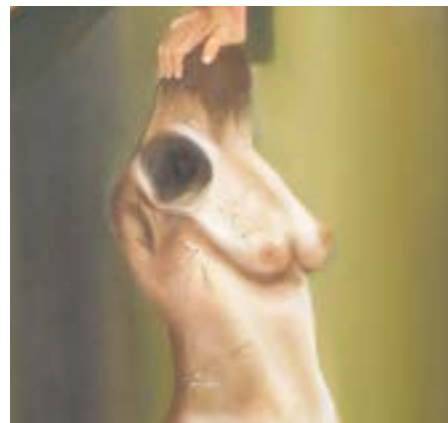
Como el aullido que deja el tiempo al pasar por esta vida. Paso a paso, momento a momento, para al fin poder plasmar la huella que deja una vida impregnada de vivencias y de observancia.

El lenguaje en las pinturas de la Maestra Rossy Alcocer nos muestra no sólo la súplica, sino también un trabajo que exige a la sociedad un cambio. Al ser una mujer comprometida, inteligente - y repito - muy sensible, era inevitable que surgiera con arrebatado ahínco, su gran compromiso para con sus congéneres y con la igualdad y equidad de derechos. Siendo este uno de los temas que más preocupa a tan singular y especial artista.

Durante este mes que conmemora y festeja a la Mujer, Rossy nos presenta su obra en esta maravillosa retrospectiva llamada Huellas En El Tiempo.

Huellas, pisadas, vivencias, ¿y también por qué no decirlo?: influencias, pues con evidente placer, nos ha comentado ella misma, que es amante del Periodo Barroco, el cual ha venido formando parte de su obra, como una definición de ese momento histórico que seguramente significó tanto, llegando a formar parte de su vida.

Rosa Elías, la Gata Roja





MIS CAPRICHOS, ÓLEO Y LUZ HACIENDO ARTE

Pintura

La pintura es una extensión de mi, un modo diferente de expresarme.

Jaqueline Powles nace el 24 de julio de 1962, ha realizado diversos estudios en técnicas de pintura desde hace 27 años y empieza a jugar con diferentes técnicas.

Insiste en descubrir nuevas técnica que le ayuden a transmitir sus emociones y sentimientos a través de su pintura. Pasó por varias escuelas y técnicas de pintura, del realismo al abstracto donde se ha encontrado grandes retos ya que es deshacer lo ya aprendido, comienza a descubrir un sin fin de posibilidades en las que encuentra que puede expresar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo diferentes; de ahí el nombre de «MIS CAPRICHOS».

El solo ir plasmando en un lienzo con una espátula y su paleta de colores todo lo que un ser humano lleva en el alma, pasión por su trabajo como punto de partida a nuevas inquietudes.

«MIS CAPRICHOS», exposición donde podrás observar que siendo la misma autora toma diferentes estilos en una forma caprichosa y a la vez entrelazados al llevar la misma mano y la misma emoción y sentimientos que le han llevado a exponer en diferentes lugares.

La artista dice que ella tiene un sexto sentido la cual es la extensión de una espátula sobre un lienzo, al hacerlo salen figuras caprichosas, al hacerlo en un estado de meditación evocando su espiritualidad en la búsqueda encontrarse a sí misma y poder expresar al mundo algo de lo cual ella lleva dentro. «MIS CAPRICHOS», es la exposición que le ha llevado exponer en diferentes galerías , museos , hoteles, restaurantes siendo muy bien aceptada.

Ahora con su socio Carlos Durán experto en iluminación y diseñador de luminarias se ha realizado un equipo el cual atrae la vista del observador teniendo una gran aceptación de la obra en diferentes lugares.

Hoy quiere dar a conocer la fuerza que tiene una mujer para poder lograr llegar a expresar en un lienzo sus sueños siempre bajo el arma de hacerlo con pasión usando su espátula común extensión de ella misma su paleta de colores y su alma puesta en ello. Nada es imposible todo llega en el momento justo.

Dentro de su obra con solo observar en cada persona tendrá una sensación o visión diferente.

Autora Mexicana, Jaqueline Powles





MATRICES, DE RUBÉN ÁNGELES

Pintura

¿Orden y libertad se complementan o, por el contrario, son fuerzas antagónicas? Esta pregunta guía la búsqueda estética de Rubén Ángeles a lo largo de los veintitrés óleos que conforman la serie Matrices. Geometría e imperfección, monocromía y contraste conviven, se oponen, se aventajan y derrotan en un constante juego sin reglas.

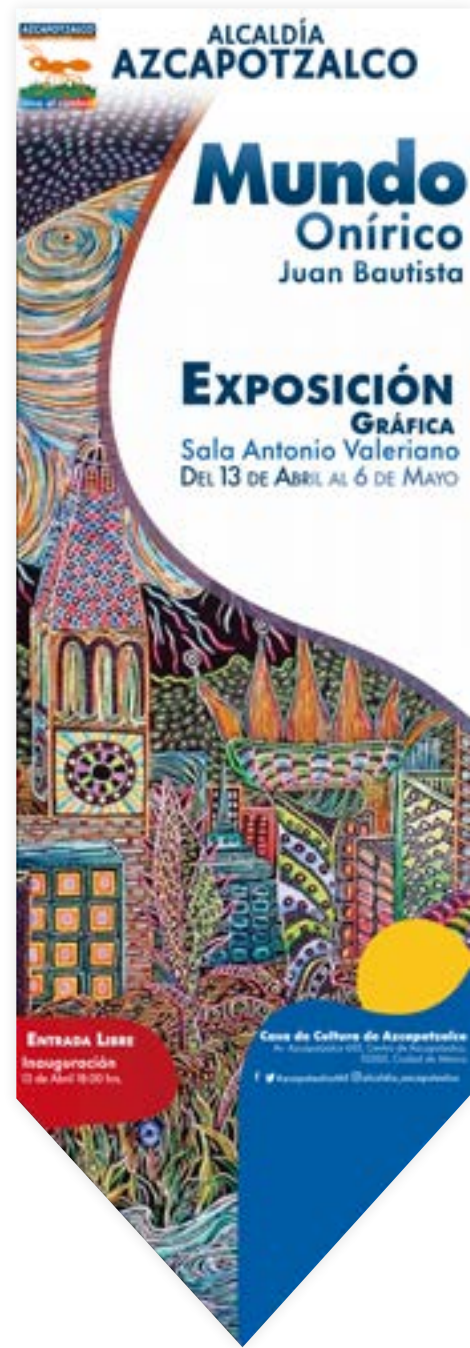
A través de innegables sugerencias arquitectónicas, la obra subraya la tendencia general a ocultar aquello que da forma a los cuerpos: varillas, cadenas, ejes, huesos... todo se ahoga en yeso, plafones, carne... La pura inteligencia, la solidez de la razón, envuelta en el sofisma; ideales que se quiebran en la ondulante realidad.

Integrada a una pintura de trazos libres, no aleatorios, la retícula cumple la intención de subrayar el sentido constructivo y lógico de los elementos. La geometría simplifica la composición; intenta imponerse, jerarquizar, ejercer control. La previsibilidad geométrica es amenazada, rota,

por el énfasis en las formas orgánicas que se mueven, dudan, sienten, desean, reaccionan... El conflicto se aborda desde el respeto ante las múltiples posibles soluciones. Lo íntimo, lo público, lo funcional, lo bello, lo real, lo verosímil coexistiendo y, en ocasiones, confrontándose.

Rubén Ángeles nació en 1968, en San Salvador, Hidalgo. Es egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Su obra se ha expresado en las áreas de la pintura, el grabado y la instalación. Ha trabajado en los campos de la arquitectura, la museografía, la escenografía y la restauración de bienes artísticos. Su temprano contacto con el paisaje semidesértico del valle del Mezquital desarrolló un marcado gusto por las texturas naturales y los colores de la tierra. Emigró a la Ciudad de México en 1982; las experiencias urbanas detonaron la definitiva obsesión por el equilibrio entre certeza y caos que atraviesa el conjunto de su obra.



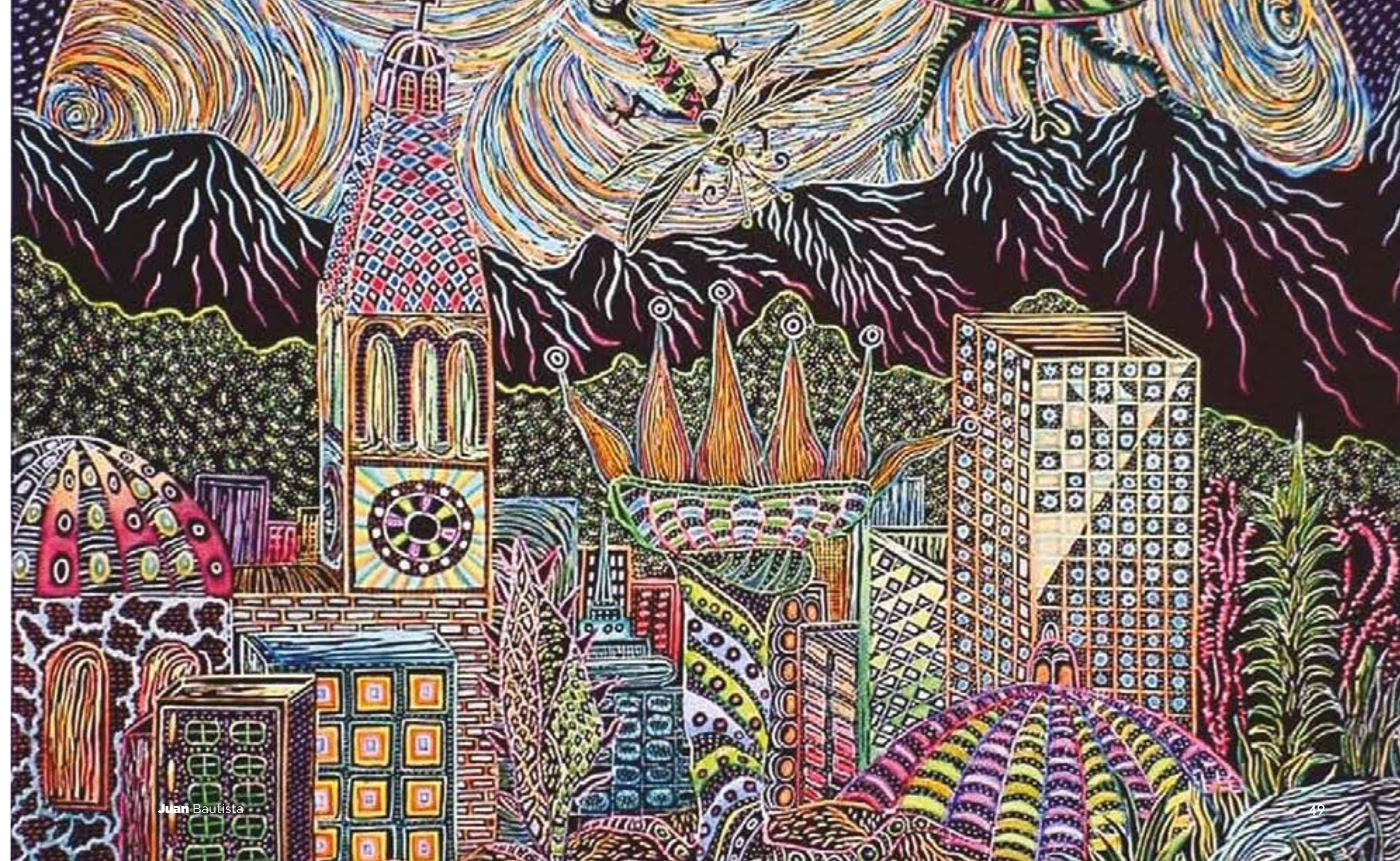


MUNDO ONÍRICO

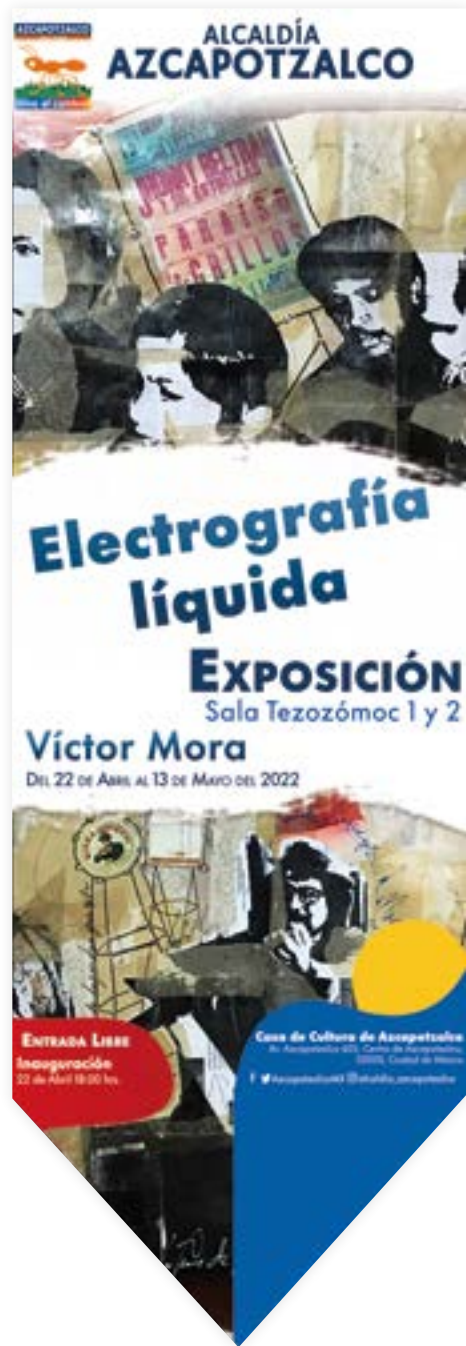
Gráfica

En un recorrido por el desarrollo como creador gráfico de Juan Bautista, nos adentramos en mundos alternos, magia y fantasía que emanan desde su propia esencia de artista, de niño artista con la pasión de un pueblo también mágico que le vio nacer y crecer: Cuetzalan.

Acogido por diversos talleres como Gráfica Soruco, La Parota, Gráfica Said, Taller gráfico de Nunik Sauret, así como diversos espacios culturales en México, Japón, Estados Unidos, Chile, Rumania, España, Holanda, Argentina, Francia, Venezuela, Martinica entre otros, Juan Bautista nos muestra hoy, en este espacio, su magia, su entrega y profesionalismo pero sobre todo nos muestra el porqué es importante conservar la soltura y la imaginación que tenemos desde la niñez.



Juan Bautista



ELECTROGRAFÍA LÍQUIDA Collage

La presente exposición reúne bajo una técnica hegemónica la electrografía; es así como Víctor Mora explora las diversas posibilidades plásticas-artísticas de este recurso tecnológico que es (aparentemente) conocido por la mayoría del mundo moderno. Es así como dichos trabajos consideran la cuestión de los recursos técnicos e iconográficos empleados para conformar no solo un catálogo de posibilidades de una herramienta tecnológica, sino también imágenes que se presentan como un repertorio temático que ha abordado este creador a lo largo de los últimos años.

El título de electrografías parte del concepto de impresión electromecánica conocida como «fotocopia» y que deriva del principio físico denominado (triboeléctrico) atracción electrostática o magnetografía que consiste en que una lámpara de exposición se refleja en las tonalidades más claras del original, y esta imagen se va guiando por espejos hasta un cilindro sensible a la luz que va girando, el cual se energiza atrayendo electrostáticamente la tinta seca llamada tóner (también denominado tinta seca por analogía funcional con la tinta), y que cuando el papel o soporte pasa debajo del cilindro, éste se transfiere o plasma sobre su superficie.

En el año de 1980 el crítico de arte de nacionalidad francés Christian Rigal, empleó por primera vez el término electrografía: «Término técnico de carácter genérico que indica todo un conjunto de procedimientos de impresión y de reproducción de imágenes que se caracterizan por la transferencia de la tinta al soporte mediante atracción electrostática» y que se conocen como copigrafía, fotocopiadora de arte, reprografía, xerografía, piezografía y que suelen conocerse también como Copy-Art.

En ese sentido hay que considerar la propia denominación, ya que se utiliza el término grafía (del griego que significa escritura) que se refiere al signo o a la serie de signos con los cuales se representan de manera escrita, y que comúnmente se emplea como sinónimo de la palabra estampa, equiparando el proceso de reproducción o «estampación» de una imagen grabada o dibujada en una piedra litográfica, madera o lámina (litografía, xilografía y calcografía, respectivamente) por medio de un tórculo o prensa. Proceso que permite la multireproducción de piezas artísticas que se les denomina original múltiple.



*Siempre estoy haciendo cosas que no sé hacer,
de manera que tengo que aprender cómo hacerlo.*
Pablo Picasso

Si bien, el proceso de estampación es un medio artístico añejo, las técnicas e iconografías han redefinido la producción del grabado en nuestro país, ya que al igual que en otros campos, los artistas han explorado medios más óptimos y expresivos para elaborar nuevos canales para su discurso y, de esta manera alejarse del formalismo o de la tradición técnica.

Víctor Mora ha buscado resignificar una tradición a la que se ve sometida la disciplina de la estampa; es importante destacar que se trata de piezas poseedoras de cierta originalidad dentro de la obra gráfica experimental o la neográfica, ya que lindan con campos como el ready-made o arte objeto en piezas como Familia en conserva, o recurre a métodos de la fotografía contemporánea como los denominados “procesos cruzados” en obras como Familia sísmica.

El vínculo con el arte objeto es claramente identificable en las piezas citadas, Familia en conserva es un objeto tridimensional, que es otra de las modalidades experimentales que asume el grabado de Víctor Mora, a manera de imagen múltiple, y que se trata de una impresión sobre acetato de acrílico que sirve de estructura, y que se deposita dentro de un frasco, haciendo una paráfrasis con múltiples referencias a la palabra “conserva”. Por su parte la otra pieza mencionada, Familia sísmica, se compone de una serie de imágenes impresas en fotocopia que han sido sometidas a diversas intervenciones y procesos de adición y reproducción, hasta terminar en la técnica de electrografía, sobre la cual giró todo su transcurso de creación.

Es así como, ante el avance de las nuevas técnicas, el acceso a tecnologías novedosas y los advenimientos iconográficos de nuestro tiempo, este artista, Víctor Mora, ha sabido procurarse una carrera dentro de la gráfica experimental en nuestro país, todo ello sin abandonar los postulados de la estampa tradicional como arte narrativo, figurativo y monocromático, a la que adhiere una reflexión sobre la disciplina y los caminos que pueden seguir en la actualidad plástica.

Curador, Rafael Alfonso Pérez y Pérez





SENTIR, VER Y PENSAR Pintura

«No es lo que miras lo que importa, es lo que ves»

Henry David Thoreau

Hay quien dice que la vida te lleva a lugares inesperados; otros, que el destino está escrito, y unos más, que tienes que disfrutar el viaje y no el destino. Yo creo que somos como una pluma que lleva el viento, que gira, sube, baja y flota entre corrientes y remolinos sin saber qué va a pasar. Esto es lo que he experimentado los últimos años y me ha traído hoy a ti, por segunda ocasión, para mostrar mis sueños, imaginación y cosas que veo en las grietas del piso o pared; en la basura o el cielo; en la tierra, agua, fuego; en todo lo que nos rodea escondiendo mundos y personajes intangibles que observo a diario. Esto es lo que veo, pero ¿Qué ves tú?

Mi obra digital está construida con dibujos a mano alzada, fotos de papeles o montones de tierra, entre otras muchas cosas; edición e impresión digital mezcla de abstracto, surrealismo, modernismo contemporáneo y algunos otros ismos que espero disfrutes.



ALCALDÍA
AZCAPOTZALCO

PRIMAVERAS DE ESTREMECIMIENTO
MAGDALENA MARTÍNEZ
del 13 de Mayo al 30 de Junio del 2022.

EXPOSICIÓN PINTURA
SALA ACOLHUAC
Inauguración
13 de Mayo 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

DGDSB
DG Gobierno Social y Bienestar

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco,
02000, Ciudad de México
f AzcapotzalcoAMR @delvaldiazcapotzalco

PRIMAVERAS DE ESTREMECIMIENTO

Pintura

Las piezas de esta muestra son una ramificación de mis comienzos, de mis rumbos que atestiguan aventuras, de mis lágrimas y sobretodo de ese mi corazón silvestre, el que se riega con lluvias bautismales y otoños de gozo, que se abrazan en hielos invernales y se descubre en nuevas primaveras que estremecen, porque en el arte una idea es tan buena como otra, y yo me estremezco con la idea del lienzo, la idea del color en mis manos y con la idea de crear todo posible arte. Tuve una reflexión sobre la primavera y su impacto que ejerce en cada inicio de ciclo, constante, perseverante, determinante para participar en la vida haciéndola fresca, para así jamás rendirse y reverdecer hasta el final. Me pareció que la primavera es estremecedora, tal como la pasión que se vive en cada elección de trazo, en cada color y determinación por meter emociones en cada cuadro elaborado. Así que descubrí que mi propuesta para exponer pinturas, no solo sería material colorido, sino un mensaje para compartir vulnerabilidad y gloria como artista, como mujer, como primavera estremecedora, sin pretender opiniones adulantes, solo gritar la preservación de una identidad, sentimiento que muchos en el mundo tenemos en común, como si las pinturas para quien las crea y para quien las observa nos dieran la oportunidad de reinventarnos en tributo a una mejor expectativa por la vida.





RAÍCES Y ALAS Pintura

Procurando tener una propuesta en cada muestra de pintura, me atreví a expresar en esta exposición sobre esas sentencias sin leyes que el tiempo tiene tatuado para entregar a la humanidad de cualquier generación, estas son dictadas por la sabiduría de hombres y mujeres ancestrales, están ahí aún cuando nosotros mismos no lo sabemos, no lo descubrimos con prontitud y podemos ser dichosos, blasfemar y flotar por los años con la sentencia natural de tener Raíces y Alas, más lo valioso no es portarlas, ni entender quién nos las otorgo, lo valioso en realidad es saber para que las tenemos y cómo ponerlas a funcionar en favor a nuestro crecimiento personal en este plano del universo. Las raíces sostienen y alimentan toda la vida, en cada persona han crecido raíces con descripción de valores, principios de vida y cultura, determinando manera de existir y orientando conducta e identidad. Normalmente las raíces son dictadas y orientadas desde casa, y todos tenemos casas diferentes, padres y familias diferentes, así que las raíces se llevarán a todos lados en la vida y en la personalidad. Existen raíces de todo tipo, fuertes y profundas, débiles y enfermas, así como otras de frutos rotos y frutos de luz, reflexión importante para cuando el universo nos brinde la oportunidad de sembrar y formar parte de las filas de hombres y mujeres ancestrales. Las raíces son para dirigir bajo una conciencia, no para vivir bajo un condicionamiento de lo que es bueno o malo. En cada trazo hago un humilde tributo a las raíces que dan origen a una perspectiva sana

de nuestro espíritu, así como exhortar a echar un vistazo a nosotros mismos y descubramos las raíces que poseemos sin miedo a nutrirlos o arrancarles lo que sea necesario para caminar pleno en este planeta con los que coexistimos. En cuanto a mis trazos sobre las alas, me parece que es muy humilde, ya que seguro hay quienes tienen alas de hada, de dragón, de ángel, de ave o monstruo, quizás gran parte de esto tiene que ver con que las raíces en su solidez, le permiten a las alas que llevamos fortalecerse para alzar el vuelo, mas hay algo más misterioso y místico en este asunto ya que las alas son parte del alma de luz que tenemos, y existen almas con alas de guerrero, de ángel, de concilio y de sabiduría, así como de caos y tormento, por lo que de acuerdo al alma se le concederá la raíz, en mi concepción las alas están unidas con un listón desde nuestro espíritu hasta el universo, crecen para volar, aun cuando muchos no lo hacen hasta otras vidas, representan las cualidades que se inculcaron en nuestra raíz, sirven para no estar siempre en el suelo en cada caída, para contemplar nuestras cicatrices en el amanecer, para atrevernos a cometer errores, para llorar y secar con el viento las lágrimas necesarias que no debemos guardar, para fortalecer nuestra creatividad y sobre todo para fomentar nuestra responsabilidad de gloria por transmitir alguna vez en otra alma:

José Cruz Pacheco





UNIVERSO INFINITO

Pintura

Es una propuesta en la que la artista Linda Campos nos muestra que el Arte es un mundo de imaginación sin límites dónde el tiempo y el espacio no tienen principio ni fin.

Sus creaciones son un Universo intangible que trascienden dimensiones y nos llevan a experimentar diversos sentimientos y emociones que quedan plasmados en una obra de manera lúdica y armónica, invitándonos a transitar por una cosmogonía fascinante y onírica, inagotable y perpetua...





IMPERMANENCIA

Pintura

«El corazón humano late (golpea) 4 mil veces por hora y cada pulso, cada palpar, cada latido es un trofeo grabado con las palabras: Sigues estando vivo, actúa como tal»

Rudy Francisco

El corazón es solo un símbolo, el más universal de todos. El corazón es el rey y señor de los símbolos en cuya imagen se encierra el misterio de la vida y del amor. El símbolo del corazón se ha utilizado para dar sentido metafórico a los sentimientos y los afectos. El corazón es el órgano más literario que tenemos. Los poetas y los enamorados abusan hasta la saciedad para hablar del amor. Se supone que cuando se ama, se ama desde el corazón. Todos dicen que el corazón es ese lugar donde viven los sentimientos, las emociones que nos definen como seres humanos: el amor, la alegría, el miedo, la tristeza, el dolor, el odio.

El corazón es una bomba con efecto hidráulico, un músculo sensacional, un órgano impresionante que hace que nuestra sangre circule por el organismo, 270 gramos de músculo hueco, el centro de nuestras emociones, el centro de la individualidad.

En él se manifiesta la vida y su fragilidad, nuestra impermanencia, por lo tanto, también la muerte; pero también la fortaleza. Siempre en movimiento, músculo esencial; el corazón se sitúa en el centro y alberga la fuerza vital, la fuerza que hace que la sangre vaya hacia todos los rumbos de nuestro cuerpo,

pero también de nuestro destino. Encontramos en él fuerza de voluntad que dirige el impulso necesario para la lucha diaria, la capacidad de decisión y la determinación que necesitamos en nuestra vida. De él debemos aprender que nunca debemos detenernos, si no, morimos.

El doble movimiento (sístole y diástole) hace del corazón el símbolo del doble movimiento de expansión y reabsorción del universo. Es la oscilación reguladora situada dentro de un trozo de carne.

El corazón simboliza el ser interior, la vida afectiva, la sede de la inteligencia y la sabiduría, la conciencia y la espiritualidad, se localiza ahí la inteligencia y la intuición, la mente y el alma. El corazón piensa, siente, decide, esboza. La memoria y la imaginación están ahí.

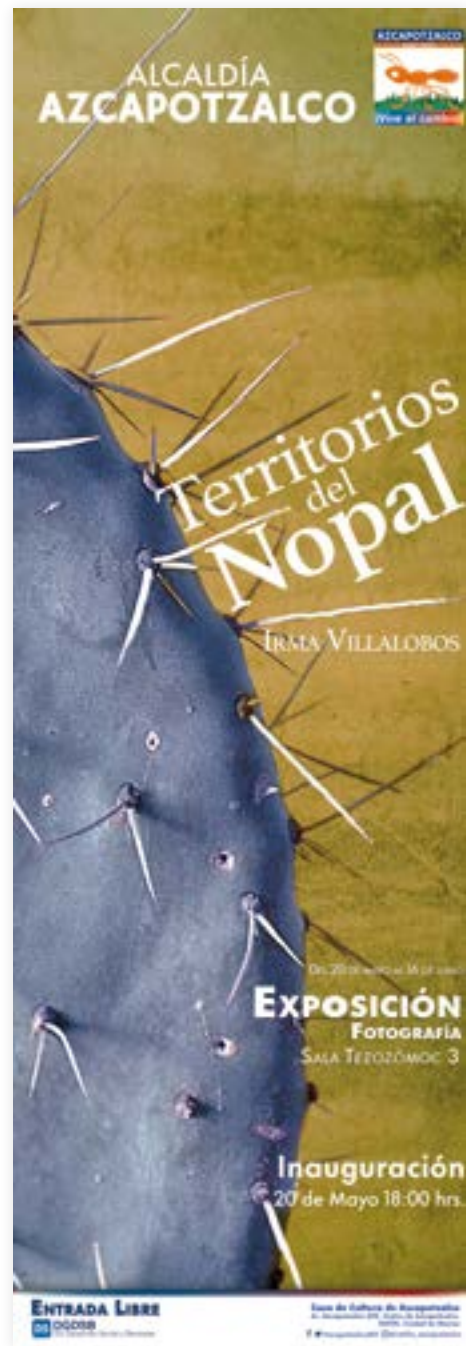
Cuando él se detiene, la vida también. Porque a veces el corazón tiene una sola oportunidad.

Estas reconfiguraciones visuales mostradas a través de elementos pictóricos y de dibujo, nos llevan a reflexionar sobre la fragilidad y la impermanencia de la vida y el ser.

Son una ofrenda a la vida misma, al corazón de un hombre que con toda su fortaleza decidió seguir latiendo fuerte por su vida.

Isabel Hernández





TERRITORIOS DEL NOPAL

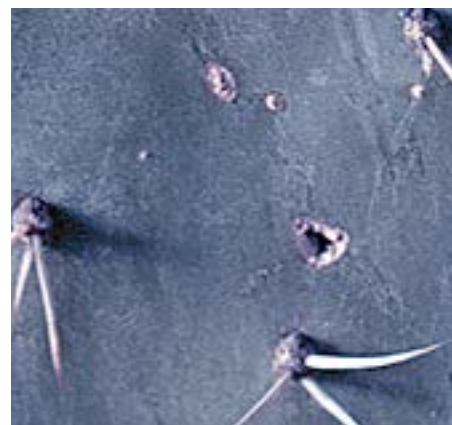
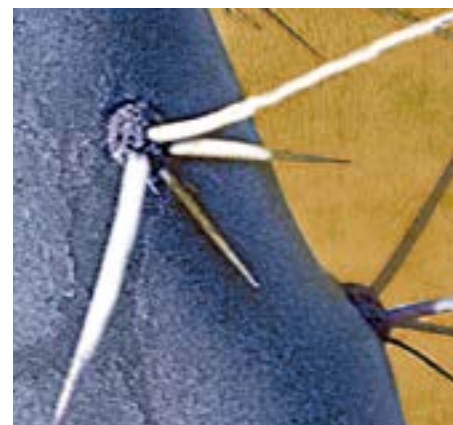
Fotografías de Irma Villalobos

El nopal, esa planta sagrada que para los antiguos mexicanos conectaba al inframundo con las raíces y al cielo con las tunas, es protagonista central de esta muestra fotográfica. Durante varios años, Irma Villalobos, armada con cámara en mano, se dio a la tarea de cazar esta «planta monstruosa», como la llamaba Fray Bernardino de Sahagún. Empezó así, un arduo andar por caminos agrestes, parajes desérticos, montes y antiguas veredas por donde pudiera encontrarse con esa grandeza plástica del nopal, para después jugar con ella, transformarla, exaltarla y reinventarla.

A la fecha son siete los estados de la República Mexicana recorridos, donde el nopal, silvestre o cultivado, es parte indisoluble del paisaje,

En 2009 Villalobos inicia el registro de esta planta emblemática de su infancia, ya que siendo potosina (San Luis Potosí cuenta con gran variedad de especies de esta cactácea), sus primeros años están vinculados con todo ese cosmos que significa el nopal. En la casa de los abuelos y tíos, con los viajes que realizaba en las vacaciones a San Luis, estaban siempre presentes esos paisajes áridos y también estaban las visitas al mercado con su abuelo, que la llevaba a comer tunas, en platitos copados de esta fruta.

Villalobos observa al nopal a partir de sus geografías, capta sus formas y texturas, sus gestos poéticos; lo aborda desde su visualidad estética, logrando transmitir la grandeza de este nuestro patrimonio vegetal.



Territorios está conformado por paisajes, espacios desérticos y semidesérticos, cactáceas gregarias y lugares escenográficos; y por primeros planos o acercamientos en los que captura facetas de esta planta, captando su energía mítica y ancestral en imágenes que tienen aires tanto de lecho marino como de desierto.

Sobre su obra

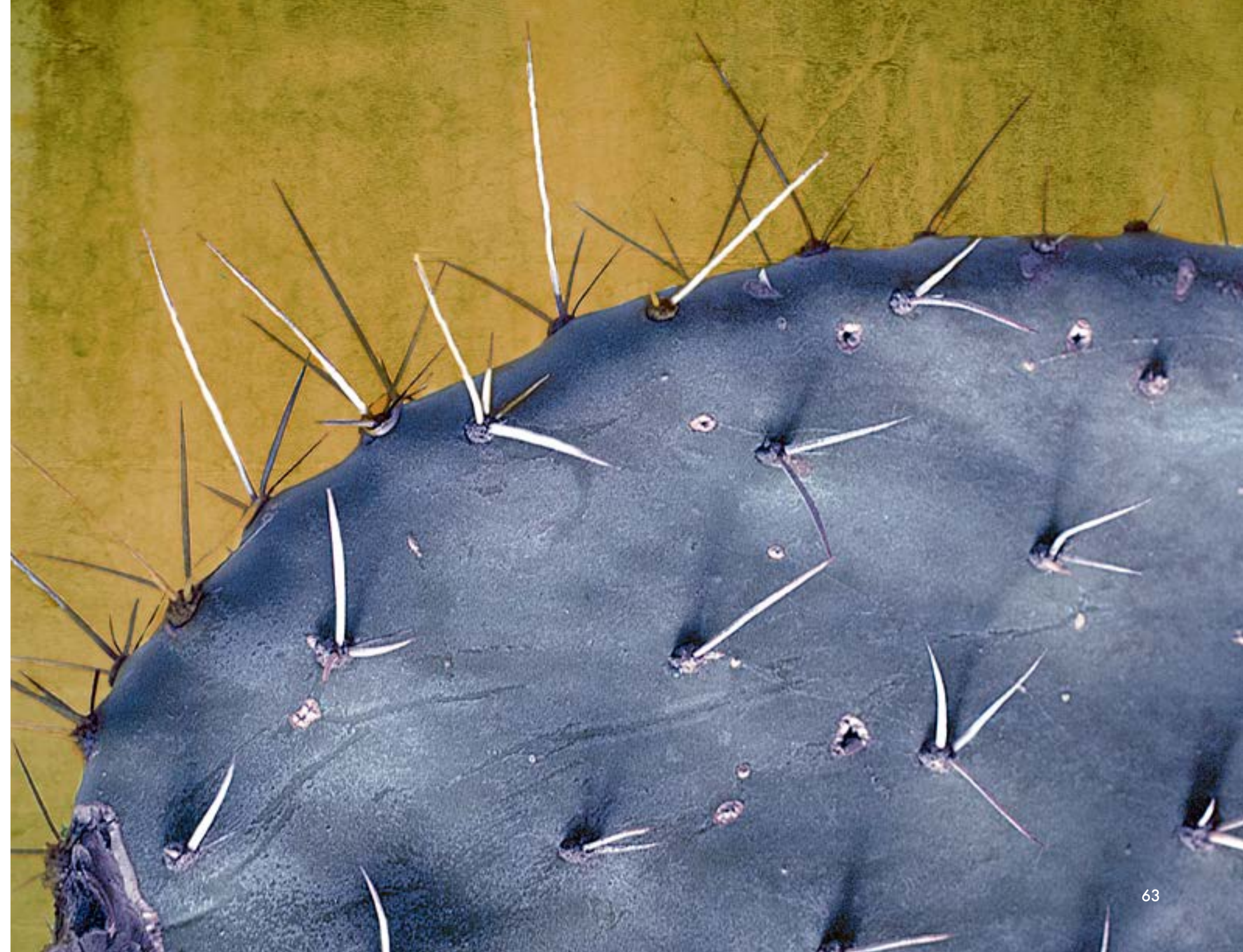
Altera las fotografías las resignifica, les imprime su huella, que es un sello de autor singular y profundo. Por este sello, las imágenes cuentan más de una historia, las dota de elementos distintivos.

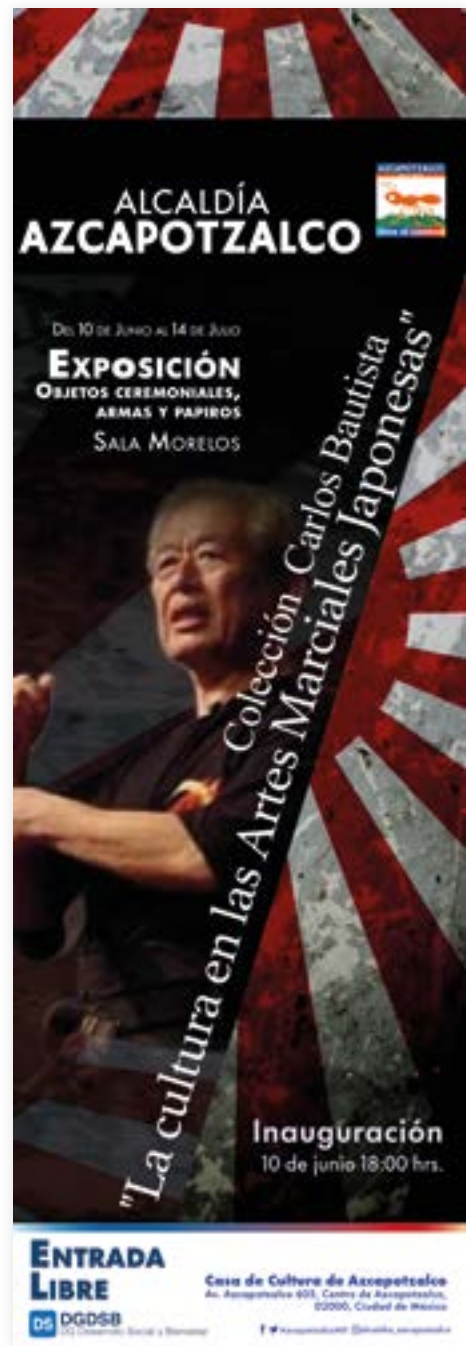
Experimenta plásticamente, recrea las imágenes iniciales, las modifica cromáticamente, realiza fotomontajes y collages, efectúa diferentes niveles de transición y dilución. Lo que muchos años hizo en el cuarto oscuro con las imágenes analógicas lo lleva a cabo ahora con herramientas digitales.

Laura Talavera

Asesoría Juan Antonio Reyes Agüero, del Instituto de Investigación de Zonas Desérticas, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Territorios del nopal es un camino por el aire, la tierra, el agua y el espíritu de las diversas Opuntia que con sus espinas han esgrafiado la historia de México

Francesca Gargallo Celentani





LA CULTURA EN LAS ARTES MARCIALES JAPONESAS

Exposición

Hablar de artes marciales es lidiar con el estigma de irracionalidad y sobre todo, violencia. Es difícil a las mentes occidentales comprender que esto va en contra de las enseñanzas fundamentales de las mismas. Nos ayuda a ser más pacíficos, centrados y sobre todo con auto control mayor a la mayoría de las personas. También es difícil entender que hay un gran legado cultural que las acompaña.

En la actualidad el máximo representante de las artes Ninja y Samurai en el mundo se encuentra en la ciudad de Noda-Shi, en las afueras de Tokyo, su nombre es Masaaki Hatsumi y es un verdadero Samurai y un Ninja real, tal vez de los últimos en el mundo. Se ha dedicado a la enseñanza y preservación de las mismas por más de 40 años, de una tradición con más de 900 años de antigüedad. A enseñar técnicas de combate usadas por los Samurai y los Ninja ancestrales y sin perder el enfoque de la naturaleza del mismo arte llamado Bujinkan, la casa del guerrero sagrado, se ha ido adaptando y evolucionando con el paso del tiempo y ha ido incorporando herramientas más modernas y adaptándose a las complejas relaciones de la sociedades actuales. Ha entrenado a personal de corporaciones tan importantes como FBI, CIA.

En México ha entrenado a quien es responsable del entrenamiento de la guardia nacional, policía militar y policía de algunos municipios del Estado de México.

Todo esto sin perder jamás la transmisión de la parte cultural, histórica y tradicional que nos acerca al legado que nuestras artes han dejado en los practicantes.

Durante las clases en Japón con Hatsumi Sensei, acostumbra regalarnos caligrafías hechas al momento con técnica Shōdō en las cuales representa alguna cualidad, enseñanza, sentimiento, o simplemente plasma algún ideograma, kanji, para que nos motive dentro de nuestro entrenamiento y crecimiento espiritual. Al ser el heredero numero 34 de estas tradiciones marciales, se considera un gran honor estar presente en sus clases y recibir estos pergaminos.

Nuestra intención es compartir un poco de la cultura y la historia que rodea a Bujinkan y permitir un acercamiento y un conocimiento más real y acorde a la historia de los Ninja y los Samurai.

ようこそ!
¡Bienvenidos!





VOLUNTAD DIVINA

Pintura

El artista visual Pablo Timoteo Ramírez nació en Santiago Jamiltepec, Oaxaca; México. Reside actualmente en la Ciudad de México.

Sus estudios artísticos están basados en la carrera de artes visuales. 1977-1979 ENAP-UNAM. Escuela Nacional de Artes Plásticas, (ahora FAD, Facultad de Artes y Diseño). 1980 – 1985 La Esmeralda. Escuela Nacional de Escultura Pintura y Grabado INBA-SEP.

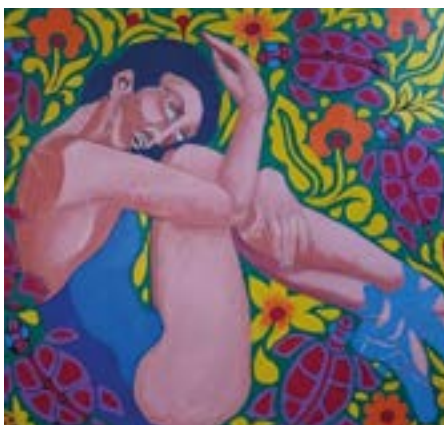
Desde el año 1979 participó en exposiciones colectivas e individuales, estableció su estudio de pintura, dibujo y modelado. Dedicó veintiocho años a la docencia en el área de las Artes plásticas. Su retiro de la docencia dio paso a la producción del arte de tiempo completo.

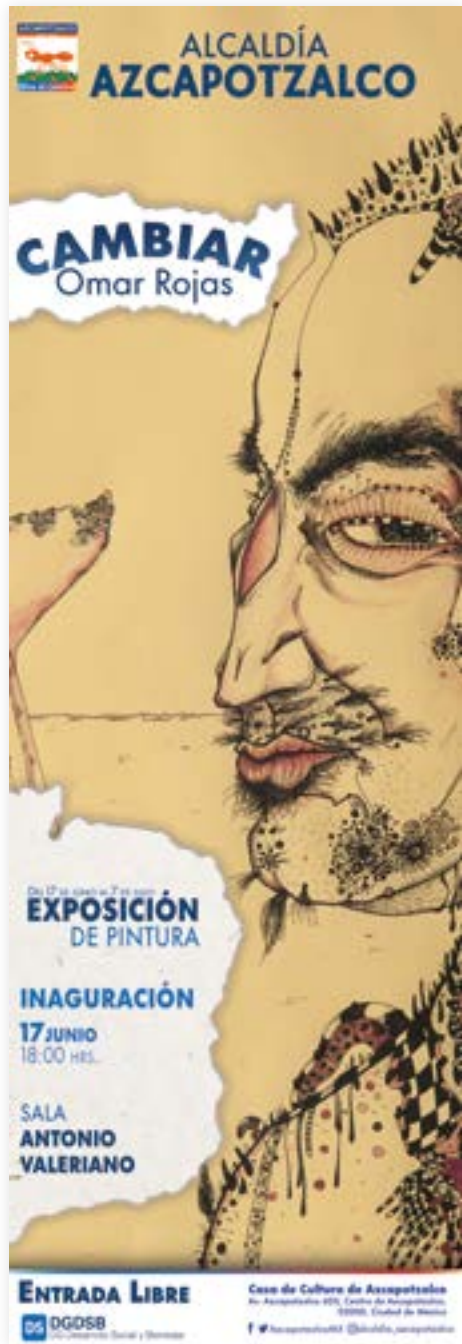
Artista polifacético, se ha desarrollado en el estudio de varias técnicas: experimentación en técnicas de pintura, modelado, talla en madera, dibujo y grabado. Es un artista sensible marcado por la figura humana, paisajes, flora y fauna. Sus ideas brotan en un acto creativo de obras con vida y sentimientos, dejando entrever sus pensamientos, relatos con vida interior, sensibles con el medio. El color es más que evidente en su obra, un tanto neofigurativo,

influenciado por corrientes como en el impresionismo, postimpresionismo, expresionismo, arte naïf, arte pop, la historia del arte mundial en todas sus versiones. También pueden recorrer senderos y traspasar las barreras de la realidad, permitiendo que la imaginación y la creatividad corran libres.

La obra se compone de 22 cuadros de una serie que inicio hace algunos años y título: «Cuerpo de Mujer». Pablo Timoteo Ramírez toma como elemento el cuerpo de mujer, nos dice que su punto focal es reflejar las emociones cambiantes, nos transmiten un toque de simplicidad en las deliciosas composiciones, un realismo plasmado con una selección de color vibrante y audaz como sus pinceladas. Cuerpo de Mujer es un reconocimiento a la naturaleza, a la mujer de su vida, su madre, hijas, nietas, abuela, hermanas, primas, amigas; mujeres en todas sus modalidades. Con un gran recorrido en la senda del arte y con una permanente búsqueda, no solo como artista, pretende con esta obra agradecer a la mujer, porque por una mujer existe.

Eva S. Alcántara Velázquez
Pablo Timoteo Ramírez





CAMBIAR Pintura, dibujo, digital, modelado

Cambiar la forma del cuerpo o la mirada hacia las cosas ofrece condiciones de sobrevivencia para el individuo o para el grupo al que pertenece.

Mesoamérica posee por tradición la cultura de este cambio físico y conceptual que es práctica de hechiceros y brujos de muy alto rango: Nahuales.

Cambiar es un poder. Aprenderlo implica conocer y usar herramientas precisas: ingestas, observación. Aprendizaje. Yerbas, cactus, hongos. Procesos psíquicos y espirituales no convencionales, caminos fuera del mapa cultural.

Cambiar la mirada cotidiana de la mente común por otra, inteligentemente compasiva que entiende la otredad circundante como el reino verdadero de la psique humana.

Allí coexistimos los animales todos, compartiendo sentidos, y la cultura y conocimiento de cada especie.

El hombre pertenece a la familia de los simios mayores. Bonobos, Chimpancés, Orangutanes, Gorilas, Humanos.

Cambiar la visión de nosotros los humanos, como especie, implicará el reconocimiento de nuestra otra familia. Incluínos.

La psique de los simios mayores goza del desarrollo de procesos medicinales. Todos los simios sabemos curarnos con plantas e insectos y lo aprendimos andando. Observando ahí. Desarrollamos empatía y conceptos espirituales. Jugamos y deseamos familia.

La visión interior penetra a entornos donde la vida se gesta. Puede analizar, advertir que algo ocurre: una intervención.

El que cambia, consciente de su linaje, de su sangre, cuida el mundo natural. Los procesos de aprendizaje "del natural".

Los poderes psíquicos de los hechiceros mesoamericanos conocían medicina psíquica e incluso reparaban tejidos y órganos realizando cirugías. Intervención del cuerpo a través de la mente.

Cambiar también es un aprendizaje obtenido de la Tierra que danza en constante movimiento, cambio perpetuo.

Mujeres y hombres que poseen la visión también reparan el cuerpo planetario. Medicina para la Tierra.

Estímulos al manto verde, cultivos de reparación. Rotación de semillas. Información de amor-cuidado, respeto.

¿Cómo se reconocen esos seres, mujeres y hombres que se cambian?

Algunos les ven gorros, o "cascos", otros los describen con máscaras o antifaces y siempre están limpiando o reparando.

Seres andróginos que danzan en los bosques cuando las nubes penetran entre los árboles. Sembradores de esporas, susurradores de fórmulas.

Dueños... dueños de animales y plantas.

No hay vuelta atrás. La experiencia de cambiar no tiene retorno. El agua no volvió a ser la misma.

Las criaturas del mar no son alimento masivo para otra especie y poseen una entidad sagrada que no debe perderse.

Los hechiceros cantan transformándose. Acompañan y aprenden de las aves. Los que trabajan con aves que cantan, aprenden frecuencias y silbidos para cambiar el estado de las cosas. Limpiar la atmósfera y la mente.

Crear la conexión con el ecosistema mental. Reparar la auto-estima colectiva.

Cambiar la visión implica encuentros. Entidades o patronos superiores. Los dueños de las aves contactan con seres específicos que respaldan cada reino animal. Jerarquías espirituales de mundos alternos.

Los hechiceros cantan transformándose. Acompañan y aprenden de las aves. Los que trabajan con aves que cantan, aprenden frecuencias y silbidos para cambiar el estado de las cosas. Limpiar la atmósfera y la mente. Conocer movimientos no conocidos de la luna.

Los momentos de cambio no perceptibles por la mirada ordinaria. El linaje de los brujos es ancestral.

Han caminado y sembrado las selvas y bosques de todo el planeta. Su pensamiento es vegetal.

El registro de estas mujeres y hombres que cambian su forma y su visión abunda por todo el planeta.

Mascarones que los representan con diversos ojos. Descarnados, desposeídos de la visión cotidiana de un humano común. Visión desde dentro de la piel. Desde dentro de la máscara.

Cascos que potencian el entendimiento del reloj natural, del trabajo animal comunitario.

Cabezas que se separan del cuerpo, dando inicio a la transformación psíquica y al cambio físico.

Mesoamérica es la zona planetaria donde hay más pirámides y la mayoría siguen resguardadas bajo densas malezas. Religiones sepultadas bajo el tiempo.

El cambiar es un poder amoroso e inteligente que permite situarse y entender la "otredad". La condición del otro cualquiera que éste sea.

Ensoñar, visionar, abrir la mente a la dimensión psíquica de las plantas y animales. Cantar. Acompañar el sonido de la naturaleza con el instrumento de la voz. Ese es trabajo del brujo mesoamericano. Mover el clima...

La carencia de una visión integral e integradora de nuestro rol dentro del planeta, nos convierte vulgarmente en plaga.

Esa visión conservadora de amor y de cuidado, puede restaurar nuestra plataforma civilizatoria...

Cambiar, valorar con una mirada interior el entorno natural que nos sustenta y alimenta, puede evitar el hundimiento de la civilización en la que vivimos; el agravante es el tiempo. Cada vez menos hechiceros en el imaginario y cada vez menos reinos y cada vez menos tiempo.

Omar Rojas Camarena





REVELACIÓN Elise Hene

Soy Elisa Hernández Negrete, nací en la Ciudad de México en el año de 1982, siendo la única mujer de cuatro hermanos. Esta situación vivencial indudablemente me marcó y me sensibilizó mucho, pues el ser mujer significa pertenecer a otra naturaleza y me refiero a otra naturaleza orgánica con todas sus consecuencias.

Ahora bien, yo estudié la licenciatura de Diseño Gráfico en la Universidad Latinoamericana. Ahí viví mis primeras experiencias artísticas exponiendo y aunque hasta el momento han sido mis primeros pasos en esta maravillosa pasión y pasarela hacia el sublime arte, agradezco sean parte ya de mi trayectoria artística. Simultáneamente descubrí que me gustaba muchísimo la ilustración y el diseño editorial. También entendí que el camino que yo quería recorrer era aquel más allá del diseño. Siendo una revelación iniciática -por así decirlo- ese desenvolvimiento artístico, el cual, de alguna manera, había venido buscando durante toda mi vida a manera de expresión.

Durante el 2021 y después del confinamiento de la pandemia, algo comenzó a despertar dentro de mí y a inquietarme. Fue un momento de auto- descubrimiento artístico personal y notoriamente a nivel mundial también. 12 meses de soledad, de reflexión, de autoconocimiento, de, ¿por qué no decirlo?, aburrimiento, de pérdidas, dolor y sobre todo, de muchas ganas de gritar, de llorar, de decir lo que nunca había dicho antes, de querer vivir y disfrutar aquello que antes di por sentado.



Así fue que dentro de todo este amor, de esta nueva revelación, surgió algo que me empujó a escuchar mi voz interior y a seguir los pasos que debía dar al comprender que quería expresarme a través de la pintura y elegí para hacerlo, el material acuático, el material posiblemente más difícil de manejar y de dominar de acuerdo a mi percepción: la bellísima acuarela. Tenía en mi memoria un par de obras que había visto de un amigo y que me parecieron hermosas pero sobre todo muy expresivas. El tipo de expresión que yo necesitaba, que necesitaba, que hoy por hoy, vivo día a día y que comprendí y disfruté desde el primer momento, desde el aquel día que fui a comprar mi primer material.

Esto sucedió durante septiembre de 2021 , y a partir de ese día no he podido detenerme, ni quiero, ni lo deseo. Me apasiona mucho el reto que implica manejar la acuarela, la forma en que el agua va tomando color, va acomodándose a el lienzo y va dando vida. Es un mundo lleno de sorpresas y aprendo que cada papel tiene sus secretos, cada pincel ofrece un trato distinto y cada pigmento puede generar múltiples expresiones artísticas. Es un descubrimiento qué me ha hecho muy muy feliz.

La acuarela me ha acompañado desde entonces. Es una especie de refugio y a la vez, el canal que me comunica con el mundo exterior. Muchas gracias.

*Eva S. Alcántara Velázquez
Pablo Timoteo Ramírez*





ENTRE ANGELICALES, FLORA Y FAUNA

Pintura

En esta muestra pictórica represento lo que llevo muy dentro de mí, la capacidad de asombro que nos otorga la Madre Naturaleza que con su magistral esencia nos muestra la enorme Belleza del cuerpo humano, de las flores y Animales con formas y colores extraordinarios.

Desde niño percibí esa magia y surgió de inmediato el deseo de plasmar en hojas de papel en blanco y un lápiz lo hermoso de las formas y colores que veían mis ojos.

Cada trazo, cada pincelada me permitieron sentir como pez en el agua, todo fluye frente a un lienzo en blanco.

La anatomía humana es tan fascinante como difícil de proyectar, es por ello que estudié el tema pero sobre todo practique mucho, cada día, siempre con agradables retos frente a mí.

Angelicales es una serie de piezas que tienen un gran significado, es mi forma de representar las enormes bondades que poseen las mujeres, a veces olvidamos lo maravilloso que son, en especial cuando el amor toca su corazón.

Mujeres con Alas que les permiten emprender el vuelo cada vez que lo necesitan, mostrando la delicadeza de su ser y a la vez la fuerza y poder de sus decisiones, llenas de luz

y sensualidad, de tonos claros y suaves como la textura de su piel, dando paz y tranquilidad a quien lo necesita.

Alas que representan libertad, belleza, protección y fuerza, elevando al cielo sus cuerpos llenos de curvas y desnudez en el alma.

Mujeres en un mundo etéreo se manifiestan en sueños casi tangibles que llegan a representarse en un lienzo para contemplar sus delicadas formas de sutiles movimientos.

Sus manos que parecen aves en pleno vuelo y sus pies descalzos que dejan huellas en la arena sin sal.

La Fauna que siempre nos enseña cosas maravillosas cuando nos damos la oportunidad de observar la esencia de cada ser, Los Caballos con su Fuerza, nobleza, energía, valor, es este animal sobrio, agradecido y generoso; hay en él cierto fondo de dignidad o de orgullo que no consiente rivalidades ni en valor, ni en fuerza, ni en resistencia, participando de sus sentimientos y lealtad.

Con gran admiración y respeto los represento en cada Obra.

Sergio Guerrero



ALCALDÍA AZCAPOTZALCO

ALCALDÍA AZCAPOTZALCO

Los Polípticos Fúnebres

Rafael Muñoz

SALA TEZOZÓMOC 1,2 DEL 24 DE JUNIO AL 14 DE JULIO

Exposición PINTURA E ILUSTRACIÓN

Inauguración 24 de junio 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 850, Cuicuilco de Azcapotzalco, 06000, Ciudad de México

DS DGOSII

100 años de la Secretaría de Cultura

LOS POLÍPTICOS FÚNEBRES

Pintura e ilustración

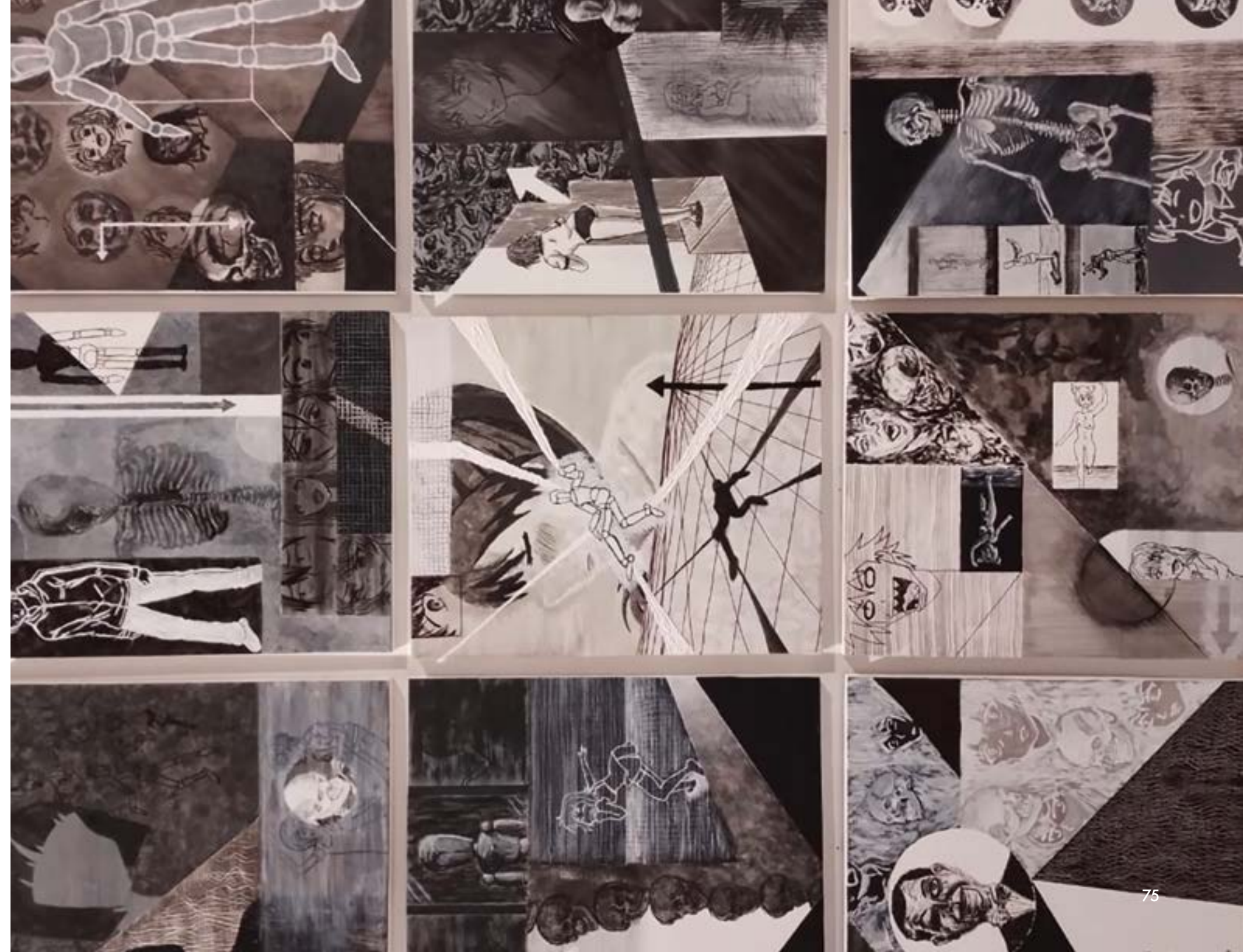
Parte del contexto general desde el 2010 hasta la actual década se identifica con una masificación de imágenes y videos, bastante extensa, almacenada en los dispositivos celulares; bastando conexión a internet para acceder a horas de entretenimiento visual y auditivo; siendo entre los diversos contenidos la estética del anime tan popular hoy en día que tanto el arte del diseño, la ilustración y la animación se interesa por producir y difundir este peculiar, simpático y atractivo estilo nipón en una ya conocida masificación de imágenes en sus dispersas variedades tradicionales y digitales.

Los polípticos fúnebres, una serie de pinturas en formato políptico desarrollan su sentido plástico incorporando a su contenido cualidades del contexto actual, principalmente la estética del anime, siendo su finalidad la composición de imágenes y conceptos en equivalencias y traducciones puramente plástico-pictóricas. El guion de las piezas se establece en modificar el sentido estético del anime para incorporarlo a un

contenido monocromático de grises con estructuras que distribuyen y relacionan directa o indirectamente el espacio y la superficie sobre cada pieza que compone el políptico.

Cada políptico plantea una composición y guion particular en el cuál, la estética del anime se ve forzado a interactuar con conceptos o imágenes contradictorias a su estética y sentido estilístico como la muerte, la religión, la pedofilia, la banalidad; además de presentar aquella estética no como una imagen con buena calidad de animación y diseño, sino como parte de un contenido cuya estructura presenta problemas entre relaciones objetivas y dispersas de espacio y superficie, color y monocromía, diseño y plástica, signo y forma; que son valores, cualidades y problemas plásticos que tengo por interés innovar en relación a la revisión y estudio de plataformas en artistas de mitad del siglo pasado como Robert Rauschenberg, Sigmar Polke, Jörg Immendorff y Paula Rego.

Rafael Muñoz Ramos





APOLOGÍA DE LA LIBIDO

Pintura

El misterio maravilloso en la historia de la sexualidad...

El ser humano tiene un privilegio dentro de las especies.

El disfrute de las sensaciones... de los sentidos. Según estudiosos de todos los continentes, la sexualidad es el Ritual sagrado de la procreación. La encontramos en las pinturas rupestres, en las Venus encontradas en diversas culturas, sobre todo en Mesoamérica, África y Australia, a diferencia de las culturas orientales, que se enfocan más en lo sensorial de la libido, espiritualizando los enfoques.

Sensualidad primigenia en flores, plantas, frutos y animales. Expresiones básicas de la vida.

Gran privilegio es el disfrute del cuerpo, quien a través del placer, genera otro ser, un ser que crece, más tarde se reproduce y se desarrolla.

La vida misma gira en torno a la sexualidad, que equilibra de algún modo la parte física, emocional y espiritual, así, como un todo.

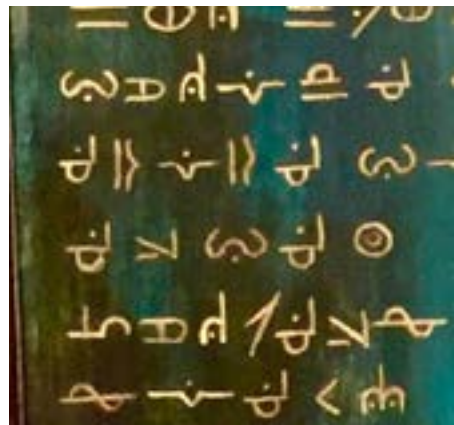
La sexualidad equilibrada y respetada en la existencia del ser humano, es inherente a su naturaleza. De este modo se gestan seres armónicos, inteligentes, humanos y divinos, en una acción holística, que valoran la sexualidad como algo íntimo, individual, en un privilegio infinito y sagrado aunado al respeto de la corporeidad y los sentidos, que deriva en una existencia plena, desconociendo y expulsando todo aquello que denigre, agrede o lacere el cuerpo y sus sentidos.

Así, la vida llega puntual a la cita para crear por el sexo, nacer por el sexo, vivir en torno al sexo y en una maravillosa metáfora... al morir, penetrar la tierra con el cuerpo, nutrir con la carne la tierra, renacer en otro orden a la vida, en perenne ritual del ciclo eterno.

La sexualidad es, como dije antes... Un privilegio de Dios para su especie, es la manifestación más grande del amor entre seres humanos y divinos...

Es en fin... Disfrutar, respetar y cumplir un mandato sagrado.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez





CALPULTIN, ANTIGUOS BARRIOS Pintura

Para hablar de Azcapotzalco, debemos imaginar un señorío que abarcaba distintos pueblos en la cuenca durante el siglo XV, que dominaban en gran parte esta zona lacustre y un centro principal al noreste conformado por barrios o **calpultin**, donde habitaba la mayoría de los llamados Tepanecas. En estos Calpultin vivían familias completas dedicadas a realizar diferentes labores económicas, oficios y algunos especializados en las artesanías. Dentro de sus actividades encontramos que eran: comerciantes, plumajeros, pescadores, orfebres, ceramistas, floristas, pintores, etc.

Años más tarde, durante el periodo de conquista, comenzó la evangelización en donde a los antiguos calpultin se les impuso un santo patrono cristiano que asemejaba atributos con las deidades protectoras de los barrios; también se realizaron construcciones en forma de capillas e iglesias con las piedras de los templos indígenas, donde se impartía la fe cristiana. Durante el paso del tiempo estos barrios se han mantenido con el nombre cristiano y el nombre indígena hasta nuestros días. (Pérez, 2003)

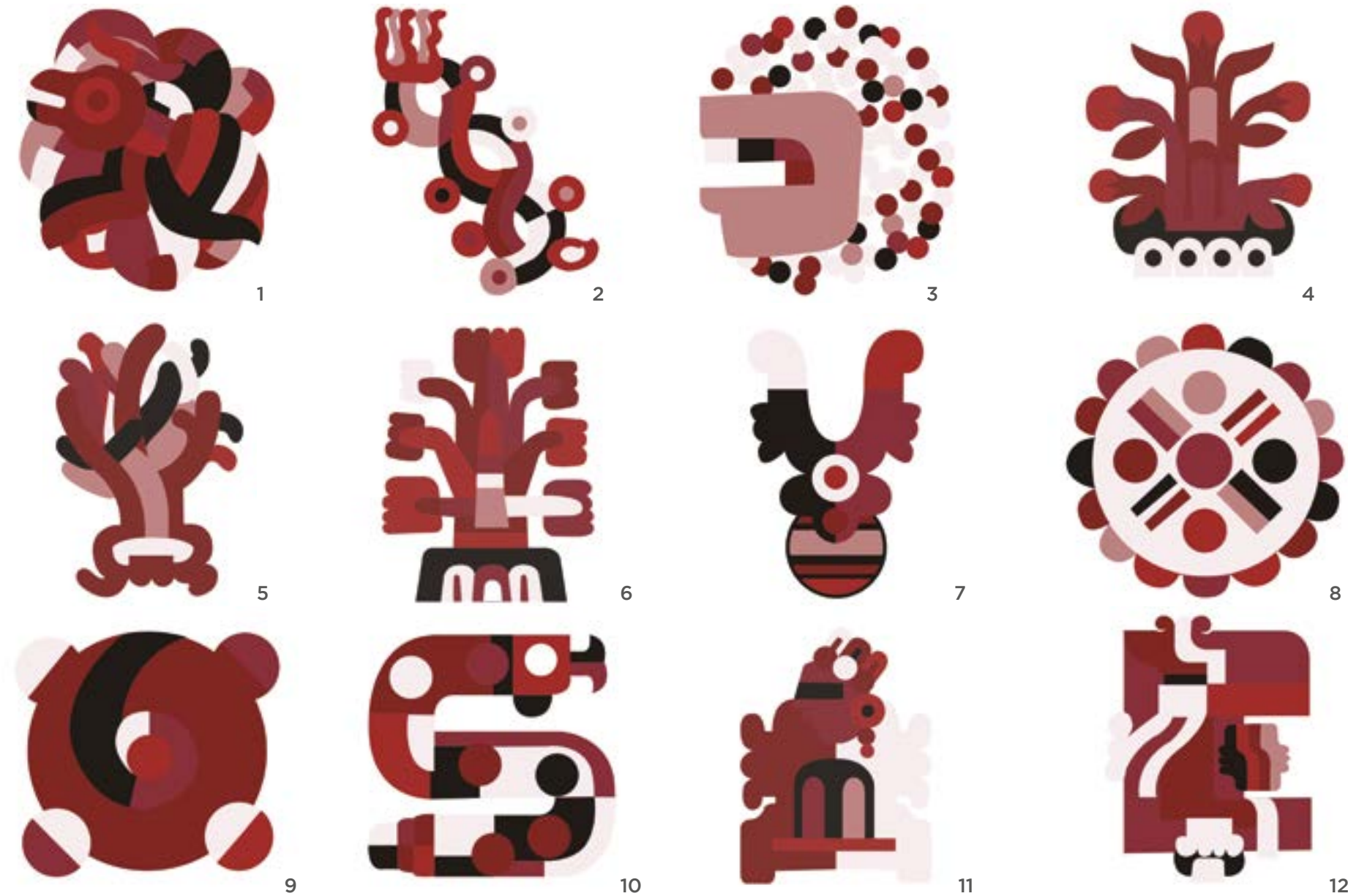
Para la realización de esta muestra tomamos como base el documento del Arqueólogo Gilberto Pérez Rico, primer

director del archivo histórico, quien en su investigación «Azcapotzalco y sus antiguos barrios» nos habla de la importancia de organización social en el antiguo territorio Tepaneca. En su documento nos muestra los diferentes glifos de cada barrio y su representación en el sistema de escritura jeroglífica Náhuatl.

A partir de estos glifos y tomando en cuenta otras investigaciones como la del Arqueólogo y cronista Antonio Urdapilleta, hemos realizado una interpretación de este sistema de lenguaje por medio del diseño y la pintura. Durante el proceso pudimos dialogar con Gilberto Pérez y Julio Arellano historiador y cronista, quienes nos han mostrado a través de su propio conocimiento una nueva forma de ver y entender el territorio que actualmente habitamos.

La obra que presentamos busca ser una manera de hablar de las comunidades indígenas que aquí han vivido y han dejado su nombre escrito para que no olvidemos nuestro origen; hacer de la obra un puente con el pasado y resignificar el sentido de identidad y pertenencia que los barrios aún conservan.

Chachacha!



1. Azcapotzalco 2. Malinalco 3. Nextengo 4. Tomatlan 5. Acahualtongo 6. Ahuehuetitlan
7. Tlihuaca 8. Potchtlan 9. Tezcolco 10. Tezacacoac 11. Tlamatzinco 12. Tetecala

ALCALDÍA
AZCAPOTZALCO

SALAS TEZOZÓMOC 1 Y 2

EXPOSICIÓN PINTURA
MI GENTE Y SUS TRADICIONES
DEL 22 DE JULIO AL 18 DE AGOSTO

LETICIA MOSQUEDA

Inauguración
22 de julio, 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE Casa de Cultura de Azcapotzalco
de Azcapotzalco 855, Centro de Azcapotzalco,
02090, Ciudad de México

DS DGOSEB

MI GENTE Y SUS TRADICIONES

Pintura

Cerrar los ojos y escuchar a lo lejos la lánguida música del violín solitario.

Los personajes se asoman en los lienzos para permanecer en el tiempo. Vestidos floridos con las flores ausentes del desierto. Una mujer lleva en la espalda una gruesa de alcatraces esperando que alguien se enamore de su corola blanca y tallo verde fuerte.

Mirada limpia de quien se sienta al pupitre para escribir una palabra y atrapar la hermosa libertad de ser. La espera de una última ilusión en las tardes cálidas de sin viento y sin corazón.

La obra de Leticia Mosqueda nos muestra, nos regala una forma de vida, un estar, en un tiempo en donde no existen los momentos oscuros, porque se roba con maestría la tristeza y la pinta de colores para después también manchar la piel para una ceremonia ancestral.

Mujeres rotundas, con su rotundo silencio guardado en miradas lejanas y cabezas cubiertas con pañoletas floridas, para que no se pierdan en el desierto ante los ojos de Dios.

Así de lejana la posibilidad de pasar de largo y no ver que nos atrapan a cada paso ante la insistencia de formas cotidianas a veces tan olvidadas. Tamborcillo mágico y flauta de carrizo. Aquellos que vuelan para llevarnos al hermoso mundo de lo que somos y no podemos negar.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez





A contrapelo Collage

El espacio donde se resuelven volúmenes, texturas y colores, es el plano, la tela. Los materiales que reflejan la luz y brillan con incandescencia son cristales, joyas, diamantes, botones. Así, el botón de metal es reflejante, también el botón pulido da su brillo, el botón opaco es inerte. El Arte del Botón busca llegar al iris del ojo humano para envolverlo, cautivarlo, impregnarlo de luces y colores. Entonces su función es ir contra la corriente natural del brillo del botón y los materiales con sus destellos de rayos y luces. Esa es su dialéctica. Si la hay.

Guillermo Díaz Madrid





HOMO LUDENS

Pintura

Los artistas románticos del siglo XIX están entre los primeros en postular la libertad individual, sustentada en la subjetividad, la intuición y la pasión, como parte del genio creativo. La imaginación romántica llegó a ser también instrumento de revelación espiritual, que permitía al artista cerrar el «ojo físico para poder ver con el ojo del alma», según Caspar David Friedrich. Como herederos de esta tradición vendrían después los expresionistas alemanes con los colectivos «El Puente» y «El Jinete azul», entre quienes sobresalieron figuras como Wassily Kandinsky, Paul Klee y Piet Mondrian, y con la influencia de éstos, a mediados del siglo pasado surgiría el expresionismo abstracto en la ciudad de Nueva York con figuras como Jackson Pollock, Mark Rothko y Willem de Kooning, y a finales de ese siglo el movimiento neoexpresionista en Europa y América, con artistas aún activos como Anselm Kiefer, Georg Baselitz, A.R. Penck, Julian Schnabel y Miquel Barceló, entre muchos otros.

Lo anterior viene a cuento porque la obra expuesta en Homo ludens se coloca en esta vertiente del expresionismo abstracto, en la que el juego se retoma como principio y práctica del quehacer creativo. El juego es más viejo que la cultura, dice Johan Huizinga, y siempre ha sido considerado como un impulso biológico que puede conducir a satisfacer una descarga de energía vital, y con ello contribuir a un estado de relajamiento mental y espiritual. Como sustento de la práctica artística, el juego es ante todo una actividad libre, en el más amplio sentido de la palabra, ajena a toda regla, canon o mandato, en donde el instinto, la imaginación, el gusto, la exploración y el placer orientan la praxis del artista en la consecución de su obra.

El juego va más allá de la vida cotidiana y constituye una forma de escape de la realidad, hacia una esfera de actividad temporal que posee su propia lógica, seriedad y entusiasmo. Como diversión regular, el juego se proyecta en un importante complemento de la vida misma, convirtiéndose en una función biológica imprescindible para el artista. Al constituir un espacio apartado de la vida cotidiana, el juego significa un «estar encerrado en sí mismo», con una duración determinada, que otorga nuevos sentidos y posibilidades a la producción artística, que puede ser replicada en cualquier otro momento. En la praxis artística, el juego oprime



*Cuando era niño dibujaba como Miguel Ángel.
Me llevó años aprender a dibujar como niño.
Pablo Picasso*

y libera, arrebatada, electriza o hechiza, porque está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: el ritmo y la armonía.

Como ejercicio plástico, el juego tiene posibilidades infinitas, y en ello intervienen una serie de factores de carácter emocional y coyuntural. Así, la obra presentada es resultado de un juego con espíritu propio, con su particular lógica, estructura y esencia, que se divide en tres series temáticas:

Encierros y Proyecciones, selección de una serie de pinturas sobre papel en pequeño formato, extraídas de una colección compuesta por cientos de trabajos, realizados durante dos años de encierro por efecto de la pandemia, en los que se proyectan una diversidad de preocupaciones emocionales y estéticas, ante la incertidumbre sobre el futuro por venir y la melancolía provocada por la «primera ola» del contagio viral.

Paisajes, conjunto de pinturas realizadas de mediano formato, resultado del juego y la especulación en torno al paisaje, en donde la experimentación y exploración fueron método para ir en consecuencia lo que Charles Baudelaire definiera como «la imaginación crea del paisaje». Si bien el paisaje natural se contempla e influye en los estados anímicos, su transfiguración estética, apoyada en la imaginación y la expresión abstracta, adquiere nuevas dimensiones proyectivas e interpretativas.

Revelaciones, conjunto de pinturas de gran formato, realizadas en técnica mixta, resultado de un proceso de reconstrucción visual, en el que la reflexión sobre lo ya elaborado y la conciencia de que una obra no concluye, genera un estímulo visual para dar continuidad al juego y la especulación plástica en un nuevo contexto social, cultural y emocional del artista. Este sentido de la obra abierta e interminable, conduce a reafirmar caminos andados, visualmente hablando, o bien a reencontrarse con nuevos senderos que contribuyen a seguir alimentando la generación de nuevas expresividades. «Nada se destruye, todo se transforma», podría ser el principio rector de esta serie, apelando a Antonie Lavoisier.

Benigno Casas



ALCALDÍA
AZCAPOTZALCO

Luto
José Luis Corral

PINTURA

Sala
Acolhuac

19 de agosto al 8 de septiembre

Inauguración
19 de agosto 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Logo of Casa de Cultura de Azcapotzalco and DODSYPC.

LUTO
Pintura

Los colores se esconden en la rendija para ver hacia la eternidad.

El espacio que se respira entre una y otra obra nos lleva al universo del autor.

El negro como lápida, solo una cruz roja que nos conduce por el camino del olvido.

El llanto, lágrimas texturadas, rosarios de cera, óleos que de repente brillan, como metales viejos cuando les da un reflejo de luz.

Luto humano por cada vida que se fue en el camino, sin saber que moría.

Entonces el rojo herida atraviesa un lienzo blanco.

La obra de José Luis Corral nos muestra un tiempo de incertidumbre y encierro, como quien espera lo que no se puede esperar; la ausencia de la vida.

Los objetos en blanco amarrados en el vacío, los gritos silenciosos y un políptico con dibujos que nos hablan con líneas y símbolos desesperados.

Pinturas, objetos, dibujo de la mano del desconcierto, arrojados por la idea de un tiempo.

La obra de Corral nos envuelve con la ausencia del color para hablarnos del duelo universal.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez





EX-CÉNTRICO

Gráfica

La creación de formas geométricas ha estado presente de diversas maneras en prácticamente en todas las culturas del mundo; tal vez por ese imponderable perceptivo de la intersección entre centricidad y excentricidad que construye el poder del centro y que incluso se traduce en modos de actuar, desde el nodo de sí hasta la interacción social. Tal vez puede ser también por esa posibilidad de perfeccionamiento técnico que se da a partir de la repetición de formas similares que en su entramado siempre construyen formas nuevas. Las explicaciones son diversas si bien lo que se constata es el viejo

y constante impulso a la creación geométrica; sin embargo, en esta ocasión, la composición central y la geometría son tratadas de manera contemporánea, ya que el trabajo implica una salida de los convencionalismos plásticos, viejas formas dentro de nuevas abstracciones que permiten refrescar a la geometría y al color.

Crear un juego de multiplicidades abiertas desde y para la percepción en el permanente impulso hacia la composición central.

José Antonio Platas



ALCALDÍA
AZCAPOTZALCO

Delirios Hilarantes
Eduardo Beristain
INSTALACIÓN, ESCULTURA
Y DIBUJO

Sala
Tezozómoc 1 y 2
26 de agosto al 19 de septiembre

Inauguración
26 de agosto 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 400, Centro de Azcapotzalco,
05000, Ciudad de México

DODSYPC

DELIRIOS HILARANTES

Gráfica

En esta muestra, titulada «DELIRIOS HILARANTES», ofrezco una mirada a varias etapas del desarrollo de mi obra, la posibilidad de transitar por distintos momentos de mi trabajo, el cual es elaborado a través de series. Como en el trabajo de los mineros, me permito encontrar una veta y explotarla para lograr un tema con el que experimento y enriquezco mi obra, lo que en muchas ocasiones me permite, después de un tiempo, regresar a una serie con alguna idea nueva, dando como resultado que la veta no se extinga.

La mujer está presente en mi trabajo como un elemento principal y toda mi obra gira alrededor de ella, por ejemplo, con interpretaciones de las «Venus prehistóricas», o como formas encontradas en la naturaleza como semillas, pretendiendo protegerlas en embalajes, quizás también

relacionándolas con amuletos o con diosas de una cosmología ficticia, mediante la utilización de materiales que de alguna manera estuvieron presentes en nuestro día a día y que, pasado su momento como objeto utilitario, llegaron al desuso y, en la mayoría de los casos, al basurero. Siguiendo la manera de los surrealistas que rescataban objetos, los redimían, dignificaban y les daban una nueva identidad, así los incorporo a mi trabajo.

Este trabajo se convierte en mi delirio, en cuanto a que todo lo que hago está ligado a mi proceso creativo, el resultado son objetos hilarantes, jocosos, festivos e incluso chuscos pero que, traducidos a la realidad, por momentos resultan trágicos.

Eduardo Beristain

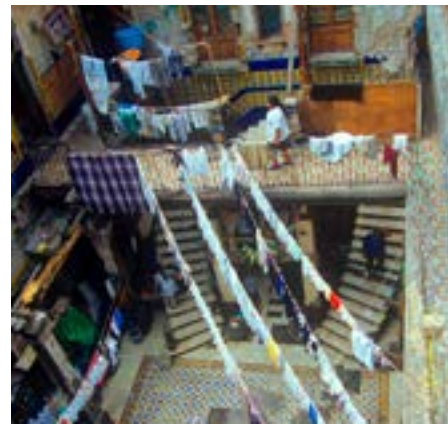


SALTOS CUÁNTICOS

Fotografía

Desde hace más de treinta años, Jorge Salgado Ponce ha desarrollado su trabajo fotográfico como un ejercicio de aproximación a sí mismo, en el que la imagen opera como indicio de los cambios suscitados en su consciencia, entendida esta como la identificación y dislocación de paradigmas artificiales, o bien, como la autopercepción ante el otro. Saltos Cuánticos explora por lo menos dos territorios: el mundano y material y el subjetivo de Salgado, cuyos indicios de reciprocidad se revelan en la imagen fotográfica. Cada imagen irradia, en distinta escala y grado, una energía específica, localizable en un tiempo-espacio, que es testimonio y memoria del salto cuántico que Salgado ha experimentado en el desarrollo de su consciencia. Para esta exposición, la selección y despliegue de las fotografías creadas por Salgado, configuran una cartografía inacabada de un viaje en espiral ascendente, que explora las resonancias entre la geografía recorrida y la consciencia vital del fotógrafo.

Miguel G. Álvarez



AZCAPOTZALCO

 ¡Vive el cambio!

De lo Cotidiano

 Ma. Elena Durán

 PINTURA

 CASA DE LA CULTURA

 Sala Acolhuac

 17 de septiembre al 6 de octubre

Inauguración

 17 de septiembre 12:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Casa de Cultura de Azcapotzalco, Av. Azcapotzalco 805, Cuernavaca, Estado de México, CDMX, Ciudad de México

DE LO COTIDIANO
Pintura

De entre colores brillantes las formas se asoman, sandías maravillosas, acompañando alcatraces, girasoles, animales primigenios.

La víbora que se enamora de la luna y el maguey que la enreda y no la deja escapar.

La pintura que narra y la narración hecha pintura, para decirnos que hay unas manos que atrapan al viento; que igual nos hablan de la dualidad del sol y la luna.

María Elena Durán, usa una técnica tradicional y a través de ella, nos va llevando hacia su propio discurso plástico, en una amalgama de composiciones cotidianas; cercanas a la evocación de nuestras raíces.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez



AZCAPOTZALCO

 ¡Vive el cambio!

A través del Sendero
 Leticia Barradas
 PINTURA
 CASA DE LA CULTURA
 Sala Antonio Valeriano
 17 de septiembre al 6 de octubre
Inauguración
 17 de septiembre 12:00 hrs.

ENTRADA LIBRE
 Casa de Cultura de Azcapotzalco
 Av. Azcapotzalco 505, Ciudad de Azcapotzalco
 México, Ciudad de México
 #Azcapotzalco

A TRAVÉS DEL SENDERO

Pintura

Sumergirse en el pensamiento surrealista para alcanzar el abrazo de un tatuaje perfecto.

Las mariposas vuelan mágicamente alrededor de un tocado florido.

Entonces los pájaros hacen su nido en una cabellera negra de mujer extrañamente sostenida al azar.

Hay criaturas que le cantan al amor y hay abejas embalsamando las ideas femeninas.

Esculturas sonrientes sin tiempo. Cerebro florido que enmascara una circunstancia.

Ángel perverso atado con las alas del destiempo. Después, el corazón late contándole a la caracola que lo persigue en la siguiente imagen.

Venado niño que esconde su propia historia.

Canto dolido de mujer que se impregna el cuerpo de aves.

La obra de Leticia Barradas nos transporta a su mundo con murmullos visuales, abre la puerta y nos invita a caminar por su propio sendero.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez



AZCAPOTZALCO
Vive el cambio

AZCAPOTZALCO
Vive el cambio

Javier Avilés
PINTURA

22 de septiembre al 13 de octubre
Inauguración
22 de septiembre 18:00 hrs.

CASA DE LA CULTURA
Sala Tezozómoc 1 y 2

Tierra Prometida

ENTRADA LIBRE

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 801, Centro de Azcapotzalco
05000, Ciudad de México
#AzcapotzalcoCultura

TIERRA PROMETIDA

Pintura

En mi producción, la alusión a la muerte, el tiempo y la búsqueda del alma se dan de una manera fortuita, buscando representar por medio de imágenes que encuentro en mi entorno, caminando por la ciudad me encuentro con los mercados, donde encuentro mis modelos que al sacarlos de su contexto en carnicerías y colocarlos en mi obra adquieren un nuevo sentido al representarlos como personajes de algunos pasajes de la biblia como la serie «Golgota» que hablan del Calvario de Cristo.

Los paisajes urbanos también son un tema recurrente en mi trabajo, me interesa ver el paso del hombre y como constantemente va cambiando su entorno, hasta ser una mancha que todo lo abarca dejando a su paso una contaminación visual, acabando con la naturaleza a su paso.

Utilizo modelos óseos e imágenes que voy tomando, cráneos que no solo representan a la muerte, también hacen alusión al tiempo, las obras donde uso a las momias hablan del tiempo, imagino que son seres que han quedado suspendidos en el tiempo, esperando un día despertar y que el tiempo que quedaron dormidos su entorno cambio por completo, uso elementos que pongo a su alrededor tratando de representar esa atemporalidad.

En mi obra utilizo técnicas tradicionales de pintura y dibujo, como también experimento con nuevos elementos propios de nuestro tiempo como la tecnología propia para poder realizar mi producción de manera mas eficiente.



No me interesa pintar sobre superficies blancas ni tampoco con un boceto previo, prefiero atacar la idea y trabajar sobre la misma obra, conforme voy avanzando me doy cuenta que esta misma evoluciona y se transforma, me gusta sentir ese nerviosismo en mí al no saber como terminará la obra.

Busco que mi trabajo no llegue a un hiperrealismo, me gusta dejar ciertos elementos sin acabar, a veces que se noten los errores propios del trazo a mano alzada y a pesar de que me baso en fotografías que yo mismo tomo, trato de solo basarme en ellas y transformarlas, «hacerlas propias» al estilizarlas, no me interesa hacer un boceto previo, trato de que la misma idea se vaya evolucionando, dándome en muchas ocasiones nuevos elementos que sigo utilizando para crear una serie.

Pienso que una obra de arte tiene que ser congruente con el entorno y forma de pensar del artista, solo así se puede llegar a comunicar con el público de manera directa y crear ese diálogo final entre el artista y el espectador.

Javier Avilés Statment



AZCAPOTZALCO
¡Vive el cambio!

Noé Jiménez
FOTOGRAFÍA
22 de septiembre al 13 de octubre
Inauguración
22 de septiembre 18:00 hrs.

CASA DE LA CULTURA
Sala Tezozómoc 3

Rostros de Xochimilco

ENTRADA LIBRE

DODSIPC
Difusión y Organización de Eventos Culturales

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 805, Centro de Azcapotzalco
05200, Ciudad de México
#RostrosdeXochimilco

ROSTROS DE XOCHIMILCO

Fotografía

Bello entorno nombrado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, en donde prevalece aún en estos días un vestigio prehispánico de ese gran Pueblo Xochimilca.

Bellas mujeres que muestran su belleza, con el atuendo del altiplano regional, representando la mezcla mestiza aunado al paisaje de las chinampas y zonas de cultivo, como flores y un sinfín de verduras, mujeres sonrientes y orgullosas de su identidad xochimilca.

Imágenes captadas en la fiesta de la flor mas bella del ejido celebrada desde hace CCXXXV años en los meses de marzo o abril.

Noé Jiménez



AZCAPOTZALCO

 ¡Vive el cambio!

Ruy López
 DIBUJO Y GRÁFICA
 13 de octubre al 10 de noviembre
Inauguración
 13 de octubre 18:00 hrs.

CASA DE LA CULTURA
 Sala Acolhuac

La Condición Humana

ENTRADA LIBRE

Casa de Cultura de Azcapotzalco
 Av. Azcapotzalco 201, Centro de Azcapotzalco
 06700, Ciudad de México
 #AzcapotzalcoCultura

LA CONDICIÓN HUMANA

Dibujo y gráfica

La condición humana representada en una visión de claroscuro, los objetos y formas como un todo creador de la psique, humanos transformados en personajes que no pueden escapar de sí mismos, sumergidos en su cotidianeidad, en sus pasiones y deseos, una realidad alterna imaginada como una pesadilla de mundos diversos, referencias oníricas, filosóficas y literarias, que marcan a una sociedad contemporánea decadente.

La transhumanización, el sujeto como una simbiosis de procesos y estructuras de una gran maquinaria que rige su existir, ataduras a una existencia controlada-descontrolada y automatizada, el mundo del egoísmo y la individualización mecánica que anuncian el fin de los tiempos.

De lo figurativo, simbólico y apocalíptico
 Ruy López 2022



AZCAPOTZALCO
¡Vive el cambio!

AZCAPOTZALCO
¡Vive el cambio!



**Ameyalli
Gómez Ramírez**
DIBUJO Y PINTURA
13 de octubre al 10 de noviembre
Inauguración
13 de octubre 18:00 hrs.

**CASA
DE LA
CULTURA**
Sala
Antonio Valeriano

**Del numen y
otros misterios**

ENTRADA LIBRE
DGSyPC
CASA DE CULTURA DE AZCAPOTZALCO
Av. Azcapotzalco 201, Centro de Azcapotzalco,
02000, Ciudad de México
#Azcapotzalco2021

DEL NUMEN Y OTROS MISTERIOS

Dibujo y pintura

El teólogo alemán Rudolf Otto, acuñó el término numinoso en su obra *Das Heilige* (la idea de lo sagrado) publicada en 1917. Utilizando la relación existente entre omen-ominoso y lumen-luminoso, el teólogo establece el neologismo de lo numinoso con respecto al Numen. De igual manera como lo luminoso se presenta en forma de percepción del lumen, el sentimiento numinoso se puede interpretar como la intuición el numen: lo sagrado.

La relación del ser humano con el plano místico tiene su origen en la experiencia numinosa, aquella que revela el *mysterium tremendum et fascinans*: algo que sobreviene y sobrepasa, un estremecimiento que abre el espíritu a una dimensión en donde el hombre percibe su condición de criatura ante una alteridad abrumadora.

Ese instante en el que el hombre es despojado de su realidad cotidiana, la brecha entre lo profano y lo sagrado o lo que resulta de la separación del yo ante lo terroríficamente omnipotente, vasto, e infinito que atraviesa todas las cosas, no puede ser referido bajo el influjo de lo racional.

Y es precisamente en ese lugar donde se gesta un impulso creador, el impulso del artista, en un esfuerzo por hacer visible la condición del ser humano siendo uno con el numen.

Y respondió Dios a Moisés: YO SOY EL QUE SOY.

Y dijo: Así dirás a los hijos de Israel.

YO SOY, me ha enviado a vosotros.

Éxodo 3:14





LA ESTAMPA Gráfica

Juan Cano ha ido elaborando pacientemente a través de los años un tejido finísimo, casi invisible cuyo material predilecto es la luz.

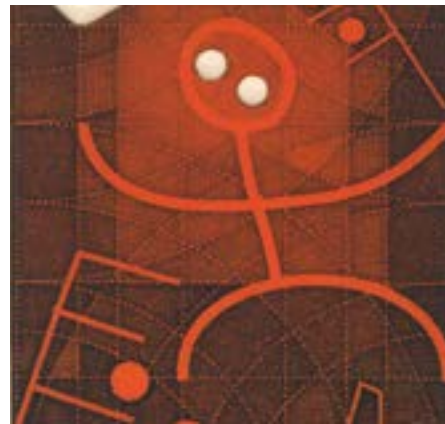
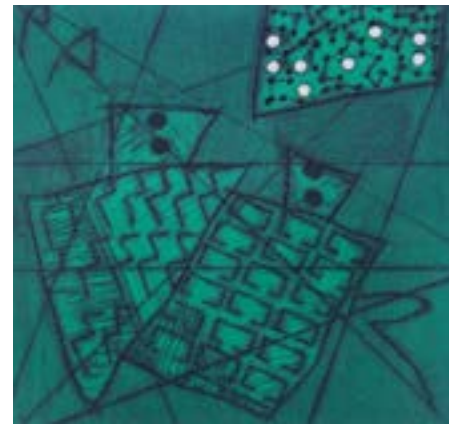
Pertenece al selecto grupo de alquimistas que enclaustrados en sus laboratorios, decantan una y otra vez esa sutil materia prima, rebelde y misteriosa que sólo se entrega a los que saben trabajar con humildad y tesón.

Como todo proceso espiritual profundo, en ese largo camino se tiene que aprender a conciliar los contrarios sin anularlos, porque se intuye que al mal del camino estos polos forman una unidad última, en donde lo otro y lo mismo, luz y oscuridad, nacimiento y muerte se funden en un algo inefable.

En su obra Juan urde y trama su historia. Y al hendir la piel de sus metales va puliendo un espejo único, que es su rostro mismo, que es su alma, que es el mar fervoroso de su tierra y que acabará siendo una vez más su rostro.

¿ Quién será capaz de reconocerse en él ?

Luis Palacios Kaim



Sustentos
Una búsqueda interior,
a través del paisaje
Guillermo Carrillo
FOTOGRAFÍA
Del 20 de octubre al 17 de noviembre

Inauguración 20 de octubre 18:00 hrs. CASA DE LA CULTURA Sala Tezozómoc 3

AZCAPOTZALCO
¡Vive el cambio!

ENTRADA LIBRE
DODBYPC
Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 800, Centro de Azcapotzalco, México, Ciudad de México
#AzcapotzalcoCultura

SUSTENTOS: UNA BÚSQUEDA INTERIOR, A TRAVÉS DEL PAISAJE

Fotografía

"...Que este mensaje llegué a tiempo a este mensajero suplico que tenga el impacto necesario para tocar tu alma; ¡solo eso pido! De lo contrario me despido con lo único que no se ha consumido: corazón sangrante y mano artista, es lo que tu amor a mi alma le cuesta..."

Desde que tengo memoria me he encontrado con el corazón roto... por situaciones familiares, por amor y desamor, por expectativas y falta de ellas; existe un vacío en mi espíritu con voluntad propia. Este vacío, aunque existe dentro de mí, parece ajeno, ajeno e inmenso, tan ajeno que he tratado de ignorarlo, distraerlo; consumiendo libros, series, películas, música, noches sin dormir; sin embargo todo lo que leo, veo, escucho, escribo, se pierde sin más en ese pozo sin fondo; nada parece ajustarse a su forma para llenarlo, la suma de estos intentos infructuosos por acabar con él se han transformado en un largo y doloroso proceso de depresión pero también de aceptación.

Un proceso contradictorio y en tensión constante, gritos de auxilio pero también de esperanza; ansía por la vida y la muerte, deseos de compañía y soledad, conocer e ignorar, sentir y pensar.



Así es como esta exposición ha tomado forma, el retrato de una enfermedad llamada vida y el implacable deseo por encontrar una respuesta al sentido de las acciones diarias; es también una decisión consciente de tomar un nuevo rumbo, de abrazar este vacío, apropiarme de él, darle calor, atención, conversar con él, no tratar más de distraerlo sino caminar de la mano con él a través de la inmensidad del paisaje, como es adentro es afuera, tal vez en algún momento pueda encontrar paisajes tan bellos dentro de él como los he encontrado afuera.

Esta exposición es un grito de esperanza para mí y para todas las personas que necesiten sentirse identificadas en la búsqueda de un sentido, que necesiten abrazar una parte de ellos que les parezca ajena.

Guillermo Carrillo

El individuo que se enfrenta a la vastedad del paisaje, entendido como lo inconmensurable del mundo exterior, pero simultáneamente del interior. A través de la mirada de una experiencia profundamente dolorosa y personal, el artista se abre paso a las revelaciones de lo sublime en la naturaleza.

Las imágenes son resultado de una incesante búsqueda de sentido y reconfiguración de un estado emocional que al igual que la naturaleza, se presenta inexorablemente tempestuosa.

Eduardo Beristain





HUESOS PERPETUOS

Cartonería

En la vida lo único seguro es la muerte...

A lo largo de nuestra historia, la presencia de la muerte ha permeado casi todas las manifestaciones cultas y populares de México. Los ritos de los antiguos mexicanos expresaban una visión de la muerte, heroica o sacrificial, como fuente de renovación fecundidad y trascendencia.

Posteriormente el sentido cristiano que se impuso durante la colonia hizo de la muerte una danza macabra permanente; el temor y el anhelo del juicio final. Fusionados ambos conceptos en la síntesis de lo mexicano, la representación contemporánea popular se manifiesta en un sincretismo donde el temor ostensible se ha perdido y la muerte ya no es tanto regeneradora de la vida, sino parte familiar y cotidiana de ella. Triunfante o despreciada, venerada o temida, pero siempre y en todo momento, caminando inevitablemente a nuestro lado.

En esta exposición no pretendemos definir un sentido mexicano de la muerte, ya que es muy basta la literatura que se ha escrito sobre ello. Más bien aspiramos a acercarnos a ella, a hurgar en el significado que ha tenido y tiene para nosotros, a través de sus diversas manifestaciones.



Tampoco pretendemos ofrecer una muestra exhaustiva de esas representaciones, estando conscientes de que las enormes dificultades de índole práctica, los problemas que han surgido cuyas soluciones no están a nuestro alcance, han redundado en la existencia de lagunas, algunas lamentablemente importantes, que no nos ha sido posible llenar. Sin embargo la muestra que se presenta ha sido el fruto de tiempo, trabajo, investigación, del apoyo, interés y generosa colaboración que han mostrado los artistas participantes a quienes les agradecemos sus trabajos.

Y como buenos mexicanos a quienes nos gusta salir adelante y recordar la memoria de quienes se nos han adelantado, nuestra idea de rendirles homenaje recordando su importante colaboración a través del tiempo y el espacio. Por ello y utilizando el trabajo de cartoneros y artistas plásticos, aquí un respetuoso recuerdo a las diversas profesiones y oficios de ayer y hoy con estas calacas que también representan el amor que tiene nuestra nación al trabajo y el talento mexicano.

Rafael Joaquín Salgado Rocha



CHICULIMA, LUZ MÍSTICA, PLANTAS DE PODER Y COSMOS Pintura

Es cierto que el regalo no está en la caja sino en las manos que lo entregan.

Tan cierto como las manos que expresan de varias maneras el arte de no mostrarnos la relevancia intrínseca entre el cosmos, las plantas sagradas y el misticismo de la luz, el cual genera y construye en su trabajo pictórico la Maestra mexicana Chiculima María Teresa Palacios.

Chiculima, nombre que le fue otorgado y cuyo significado es el Ojo de Dios, nace en la Ciudad de México, aunque brota predestinada a tomar conciencia de la universalidad planetaria haciendo a un lado las fronteras impuestas por el hombre.

Utilizando sus conocimientos tanto espirituales, botánicos y sonoros entre otros más, nos descubre, nos revela no solo su alma y esencia, la cual retroalimenta día a día trabajando con férrea disciplina artística, siendo espejo esta de su quehacer diario a través del estudio, con el fin de adquirir el conocimiento sagrado de la naturaleza y de las plantas de poder; reconociéndose para regalarnos la oportunidad de una mayor comprensión la cual podemos leer a través de sus obras.

Y me refiero al entendimiento relacionado precisamente con la evolución del espíritu, del alma, del ser e incluso de la mentalidad de éste.

La evolución cósmica, hermana de una manera natural con el útero, cual si fuera una especie de facilitador transformando a la mujer-hembra, en un puente hacia la conciencia crítica aún invisible para muchos, pero que se encuentra patente en la tierra y nuestro planeta.

Sitios en donde se da por sí misma la sagrada presencia de ciertas plantas que se conectan como un triángulo sacralísimo también entre el cosmos, la naturaleza y la luz mística que se alcanza, se toca, se vive cuando comprendemos y aprendemos a vivir con plena percepción a través de las vivencias, el aprendizaje, la observación, el conocimiento de nuestras capacidades y el reconocimiento de que no existen límites más allá de los impuestos por la sociedad y por nuestros miedos.

Ella decide mostrar a través de su arte, de esas imágenes que nos hablan de las posibilidades que existen para poder alcanzar el discernimiento calificado por ella como luz mística, y que se ve impregnada y retroalimentada en sí misma no solo en su esencia cómo ser humano, sino en todo lo que emana de ella.

Por supuesto que no podemos dejar a un lado nuestra impresión acerca de la técnica y de los colores que impregnan todo aquello que toca el pincel o la espátula de la maestra Palacios.

Sus tonos, para quién sabe, para quién conoce de estos temas. O para quién simplemente por intuición se identifica, comprende al conectarse con éstos que son absolutamente relevantes ya que son muestras del lenguaje que los colores, los matices, etcétera, tienen en el significado de la mística, la evolución y el hábitat cósmico y territorial al que se dirigen sus pasos cuando viaja para aprender más y cada vez más; seguramente por tratarse de una misión que nos comparte tal como sucede en este instante.

Y aunque pertenecen a las paletas, ya sea de los cálidos o de los fríos, al hermanarse se convierten en uno solo.

También encontrarán temas como el de las plantas sagradas, en los cuales los trazos, aspecto y colores, se acercan por mucho a la realidad y nos transportan hacia ese territorio al que pertenecen, y el cual debe ser respetado tanto como ella lo muestra; con tanta integridad y amor en sus obras. Piezas que hablan con una delicadeza amorosa, maternal, protectora; y que muestran una factura excelente independientemente de su lenguaje místico, ya que también nos ofrecen la oportunidad de observar su gran nivel como artista plástica.

Rosa Elías, *la Gata Roja*





MÁS ALLÁ DE LA RAZÓN Collage

La gran diversidad de los tratamientos que ha merecido la obra de Héctor de Anda (San Juan de los Lagos, Jal. 1950) en las últimas tres décadas, no sólo ha evidenciado su enorme potencial expresivo, sino también sus posibilidades de proyectarse a múltiples planos de significación, aunque, paradójicamente, la larga vida de tal tema se haya originado tras vivencias personales tan dolorosas que empezaron a reflejarse en su producción plástica con un carácter entre votivo y funerario. Y esto fue cuando fuego y ceniza cobraron un significado personal que De Anda procesaría a través de su obra como su concepto de la caducidad de la vida y su materia, proyectado de la contingencia personal a la global. De allí que sus obras, realizadas principalmente con materiales de deshecho, parezcan haber sido porque realmente lo fueron sometidas al fuego hasta su calcinación superficial, retiradas antes de perder su forma y presentadas a manera de concreciones premonitorias y, aun así, alentadoras.

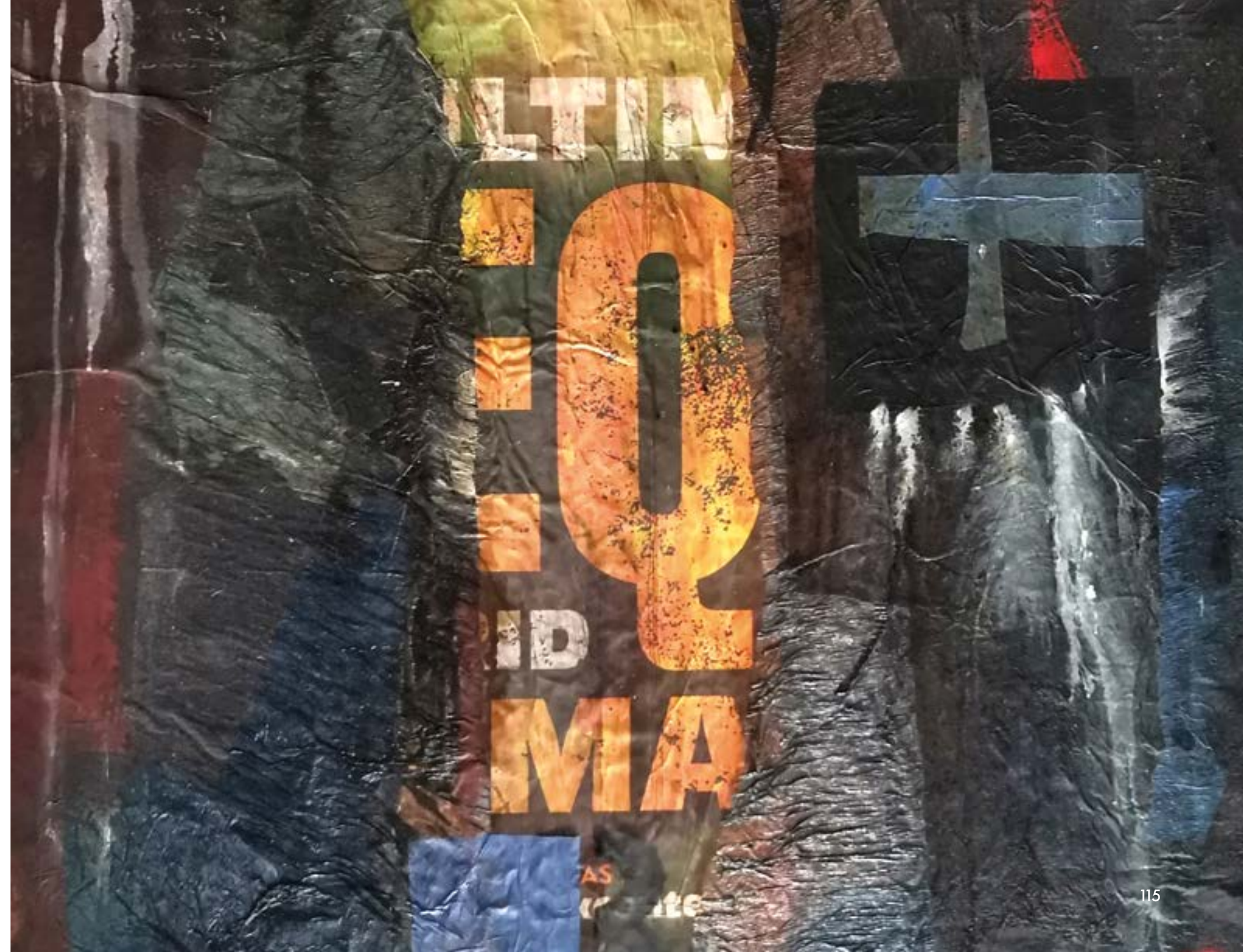
Tras una consistente trayectoria pictórica, en los años ochenta De Anda acometió de lleno la intervención de objetos encontrados. La cual derivaría en la generación de arteobjetos, esculturas, construcciones e instalaciones, que pronto lo conducirían a la apropiación de objetos urbanos, como fueron sus intervenciones in situ de casi un centenar de anuncios espectaculares por toda la ciudad de México, declarándolos obras de arte de su autoría, o bien desmontándolos, interviniéndolos y rearticulándolos, tantas veces como el número de museos en que los ha instalado.

Desde sus graffitis y collages sobre viejas puertas de madera y vidrio rescatadas de demoliciones, era evidente que además de proponerlas como virtuales umbrales a lo inescrutable, acusaban su tendencia al uso de materiales de deshecho, principalmente por su potencial plástico usualmente inadvertido, aunado a su capacidad de sugerir o evocar ámbitos, estilos de vida y hasta alientos que cuyos rastros quedaron impresos en ellos.

Posibles paráfrasis del vanitas, estas puertas constituyeron el umbral del motivo más característico de su obra: la construcción de cuerpos geométricos y collages con materiales calcinados, a manera de túmulos o monumentos o lápidas o muros consagrados. El primero de estos semejante a una pira funeraria, construido con pequeñas placas de madera forradas con papel periódico, amarradas con alambre recocido, quemadas a punto de carbón y adheridas a una estructura de acero, dio pie a la generación de variaciones temáticas de esas especies de memoriales fúnebres que han dado lugar a múltiples ramificaciones y replanteamientos formales. El acopio de materiales de diversas proveniencias ha crecido tanto con los años y ha servido a tan distintos propósitos, que se ha constituido por sí mismo en una entidad plástica primordial flexible y la propuesta distintiva de Héctor de Anda, que ha posibilitado el tratamiento de muchos otros temas, a veces tan lúdico o líricos que apenas acusan a su origen.

Aunque Baudrillard haya afirmado que todas las posibilidades del arte han sido exploradas ya y que sólo queda deconstruirlas y jugar con los pedazos, para Héctor de Anda esto ha significado la abundancia de desechos y la demolición de paradigmas, aunque en vez de jugar intelectualmente con los pedazos del arte, él ha construido un vasto y sólido cuerpo de obra que desafía al nihilismo reinante en el arte contemporáneo. Pues, quizás una de las muchas maneras de «ver» el video aquí proyectado, cuya realización implicó que cientos de personas miraran a la cámara como por el ojo de una cerradura, sea como un registro de un inopinado performance colectivo que reconoce al espectador de arte como generador de significados, a la vez que análoga la duración de estos con la inestabilidad de los encuadres resultantes de grabar con la cámara en la mano.

Luis Carlos Emerich



ZAPATA, LA MIRADA DE MÉXICO

Pintura

Narrador visual de un tiempo a través de los personajes que sobreviven inmortales.

El pasado recuperado como obsesión necesaria.

La pintura del maestro Antonio Sedano, es histórica no biográfica.

Se remonta a sus precursores, observa sus rostros, investiga su vida, hace suyo cada gesto para hacernos sentir la mirada atormentada que permanece en el lienzo y nos habla en silencio.

Al general Zapata la tierra lo abrazó desde siempre como un útero protector hasta el último momento.

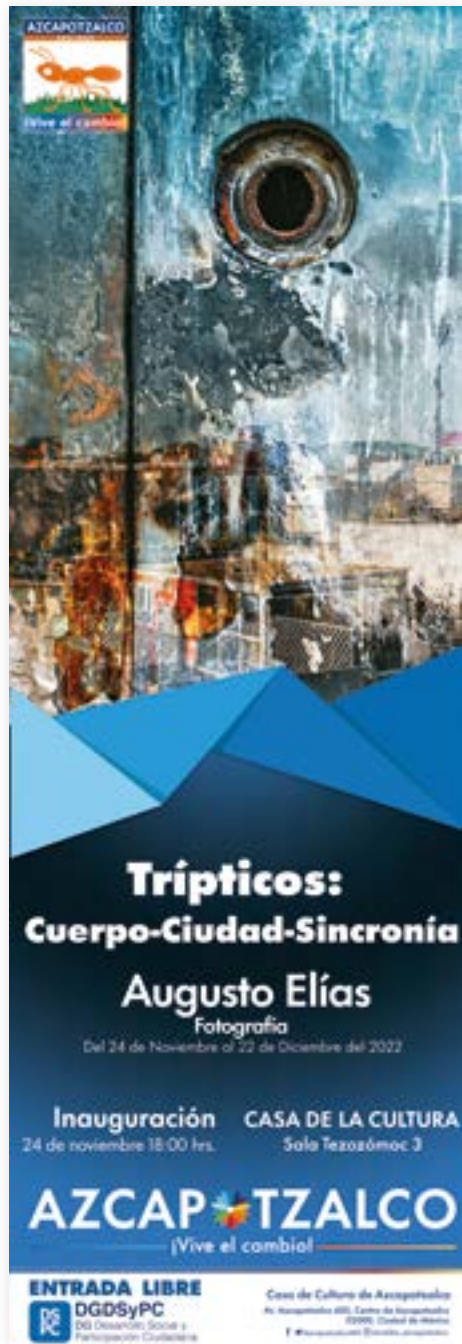
La vida lo hizo percatarse de la indefensión de tanta gente que se refugiaba en la parcela para amanecer con más hambre de libertad que del bocado diario.

Lo colores magros, sepias, ocres de sin tiempo, no le ofrecen barreras sino la posibilidad de seguir narrando después de la primera pincelada, un mundo interminable de historias no contadas.

Caminante de largas veredas, cruzando el océano, escarbando las imágenes, relatos y textos de plumas mágicas; el lenguaje que nos hace redescubrir que somos herederos de una historia, de una raza grandemente olvidada.

Mtra. María Eugenia Gutiérrez





TRÍPTICOS: CUERPO-CIUDAD-SINCRONÍA

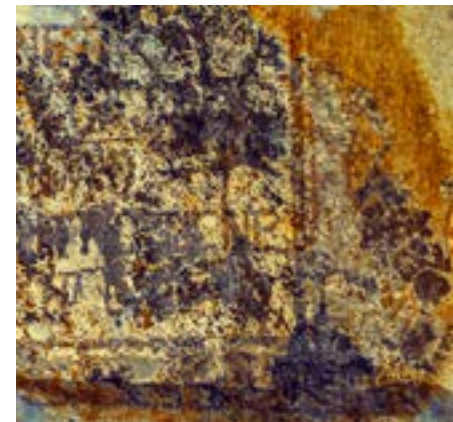
Fotografía

Nuestros recorridos vitales están íntimamente marcados por nuestras percepciones temporales, espaciales, corporales. Luces y sombras danzan al ritmo de convergencia y divergencia, trazando cartografías que sugieren fronteras y límites. Trípticos: cuerpo-ciudad-sincronía conjunta nueve series que exploran la producción de sentidos a partir de estas danzas.

Por medio del diálogo entre conceptos de materialidad e inmaterialidad, Trípticos: cuerpo-ciudad-sincronía nos remite al transitar entre estas categorías. La exposición apela a que las y los observantes cuestionen los espacios liminales y que reflexionen sobre el tiempo y la construcción de significados.

Los nueve trípticos de esta exposición contrastan la ficción con nuestros prejuicios encarnados, la vitalidad de los objetos con las edificaciones inmóviles de la piel, así como el recorrido no-lineal del tiempo con nuestras experiencias de los espacios que vivimos. Trípticos sostiene que el ejercicio fotográfico va más allá de la representación y el testimonio; es también un espacio de reflexión, diálogo y creación.

*En memoria de David Elías Viñas
aej, 2022*



ÍNDICE / INDEX

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES

NOVIEMBRE 2021 . DICIEMBRE 2022

- 6 **Mensaje de Bienvenida**
Alcaldesa de Azcapotzalco,
Mtra. Margarita Saldaña Hernández
- 8 **Mensaje de Bienvenida**
Directora de Cultura y Recreación en Azcapotzalco,
Mtra. María de Jesús Eugenia Gutiérrez
- 10 **Arte en Azcapotzalco,**
un proyecto integral

14 DOS HOMBRES EN LA HISTORIA

Pintura Collage

Mtra. María Eugenia Gutiérrez

**16 XXX ANIVERSARIO
CASA DE CULTURA DE AZCAPOTZALCO**

Exposición Colectiva

18 EN PRIVADO

Pintura

Salvador Medina

20 PRONTUARIO

Dibujo y grabado

IRAM (Iram de Rochefoucault)

22 ÁVIDA VIDA

Fotografía

Carlos Álvarez

24 SABINES EN HIERRO

Escultura

Mtro. Guillermo Cabrera

26 ORÍGENES MEAE

Pintura

Mtro. Juan Trujillo

**28 ... DE LO FIGURATIVO
A LO ABSTRACTO**

Pintura

Mtro. Octavio Urbina

30 PICTOFRASES

Dibujo y pintura

Joel Islas

32 DEJAVÚ

Instalación

Mtra. María Eugenia Gutiérrez

**34 LA SEDUCCIÓN DE LA
MÚSICA EN BRONCE**

Escultura

Cecilia Veléz

36 TIEMPO, MUJERES Y LUZ

Fotografía

Yadira Hernández

**38 SOBREVIVIENDO AL CAOS...
DESDE EL CAOS**

Escultura, pintura y grabado

Verouska Feline Fauve

**40 DESDE LA MUJER Y SUS
DILATADAS NOSTALGIAS**

Pintura

Teresa Galván

42 HUELLAS EN EL TIEMPO

Pintura

Rosy Alcocer

44 MIS CAPRICHOS

Pintura

Carlos Durán · Jaqueline Powles

46 MATRICES

Pintura

Rubén Ángeles

48 MUNDO ONÍRICO

Gráfica

Juan Bautista

50 ELECTROGRAFÍA

Collage

Víctor Mora

52 SENTIR, VER Y PENSAR

Pintura

Bernardo Gibson

**54 PRIMAVERAS DE
ESTREMECIMIENTO**

Pintura

Magdalena Martínez

56 RAÍCES Y ALAS

Pintura

José Cruz Pacheco

58 UNIVERSO INFINITO

Pintura

Linda Campos

60 IMPERMANENCIA

Pintura

Isabel Hernández

62 TERRITORIOS DEL NOPAL

Fotografía

Irma Villalobos

**64 LA CULTURA EN LAS
ARTES MARCIALES JAPONESAS**

Colección

Carlos Bautista

66 VOLUNTAD DIVINA

Pintura

Pablo Ramírez

68 CAMBIAR

Pintura, dibujo, digital, modelado

Omar Rojas

70 REVELACIÓN

Acuarela

Elise Hene

**72 ENTRE ÁNGELES,
FLORA Y FAUNA**

Pintura

Sergio Guerrero

74 LOS POLÍPTICOS FÚNEBRES

Pintura e ilustración

Rafael Muñoz

76 APOLOGÍA DE LA LIBIDO

Pintura

África Melo

78 CALPULTIN, ANTIGUOS BARRIOS

Exposición

Colectivo Chachacha!

80 MI GENTE Y SUS TRADICIONES

Pintura

Leticia Mosqueda

82 A CONTRAPELO

Collage

Guillermo Díaz Madrid

84 HOMOLUDENS

Pintura

Benigno Casas

86 LUTO

Pintura

José Luis Corral

88 EX-CÉNTRICO

Gráfica

José Antonio Platas

90 DELIRIOS HILARANTES

Instalación, escultura y dibujo

Eduardo Beristain

92 SALTOS CUÁNTICOS

Fotografía

Jorge Salgado Ponce

94 DE LO COTIDIANO

Pintura

María Elena Durán

96 A TRAVÉS DEL SENDERO

Pintura

Leticia Barradas

98 TIERRA PROMETIDA

Pintura

Javier Avilés

100 ROSTROS DE XOCHIMILCO

Fotografía

Noé Jiménez

102 LA CONDICIÓN HUMANA

Pintura

Ruy López

104 DEL NÚMEN Y OTROS MISTERIOS

Dibujo y pintura

Ameyalli Gómez

106 LA ESTAMPA

Gráfica

Juan Cano

**108 SUSTENTOS: UNA BÚSQUEDA
INTERIOR, A TRAVÉS DEL PAISAJE**

Fotografía

Guillermo Carrillo

110 HUESOS PERPETUOS

Cartonería

Exposición Colectiva

**112 LUZ MÍSTICA, PLANTAS
DE PODER Y COSMOS**

Pintura

Teresa Palacios «Chiculima»

114 MÁS ALLÁ DE LA RAZÓN

Collage

Héctor de Anda

**116 ZAPATA, LA MIRADA
DE MÉXICO**

Pintura

Antonio Sedano

**118 TRÍPTICOS: CUERPO-
CIUDAD-SINCRONÍA**

Fotografía

Augusto Elías

