

CASA DE CULTURA DE **AZCAPOTZALCO**

Catálogo de
Exposiciones

ENERO | SEPTIEMBRE 2024

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES ENERO . SEPTIEMBRE 2024

Mtra. Margarita Saldaña Hernández
Alcaldesa de Azcapotzalco

Lic. Alejandro Méndez González
Director General de Desarrollo Social y Participación Ciudadana

Mtra. María de Jesús Eugenia Gutiérrez
Directora de Cultura y Recreación en Azcapotzalco

Raúl Guzmán Franco
Director de Imagen y Comunicación Social

Juan Carlos de Jesús Valdés Ramírez
Diseño Editorial, Jefatura de Unidad Departamental de Diseño

DIRECTORIO

Mtra. María de Jesús Eugenia Gutiérrez
Directora de Cultura y Recreación en Azcapotzalco

Salvador Medina López
Gestor Cultural

Vanessa E. Muñoz Peralta
Coordinadora de Información

Museógrafos

Mario Enrique Fernández Merino
Jaime Chávez Carrillo «Zicuame»
Fidel Ismael Galván Sánchez

Logística Cultural

Alfonso Mendiola
Gabriel Galván
Blanca Yasmín Ojeda

Operativo

Benito Espinosa

Colaboración/voz/videos

Jorge Job Montejo



CASA DE CULTURA DE AZCAPOTZALCO

Catálogo de Exposiciones

ENERO | SEPTIEMBRE 2024

EJEMPLAR GRATUITO PROHIBIDA SU VENTA

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de esta edición y/o obras contenidas en el mismo.

Impreso en México | Printed in Mexico

2024, Ciudad de México



Margarita Saldaña Hernández

Alcaldesa de Azcapotzalco

Este año, la Casa de la Cultura de Azcapotzalco se ha reafirmado como un faro de creatividad y expresión artística en el corazón de nuestra comunidad. Nos enorgullece presentar el tercer catálogo de obra, que documenta las 38 exposiciones realizadas en 2024. Este catálogo es más que un registro de eventos; es una celebración del talento y la diversidad artística que define a Azcapotzalco como el Polo Cultural del Norte de la Ciudad de México.

Se presentó el trabajo de 16 artistas mujeres y 22 hombres, cada uno aportando su visión única y contribuyendo a una oferta cultural rica y variada. Entre las destacadas exposiciones de este año, contamos con 14 de pintura, 4 de grabado, 5 de fotografía, 1 de retablos, 5 de escultura y 2 de arte objeto.

Nos sentimos honrados de haber albergado la exposición internacional de Leonora Carrington, cuyo legado surrealista dejó una huella imborrable en nuestra comunidad. El arte de Carrington es reconocido por sus personajes cargados de una imaginación extraordinaria y formas reconocibles, a las que añadía su sello personal: elementos míticos, enigmáticos y la magnificencia en cada una de ellas.

Asimismo, gozamos de la obra de la artista plástica mexicana Karla de Lara, quien cuenta con gran reconocimiento a nivel internacional, considerada por críticos de arte internacionales como la madre del arte pop hiperrealista y quien ya ha conquistado al mundo con más de 350 exposiciones individuales en 38 países.

A lo largo de estos tres años, trabajamos arduamente para revitalizar y promover nuestros espacios culturales, especialmente la Casa de la Cultura. Este edificio emblemático no solo es un resguardo de nuestra historia y patrimonio, sino también un lugar donde florece la creatividad y la innovación. Gracias a un programa integral y ambicioso, hemos logrado que estas exposiciones no solo sean eventos de exhibición, sino verdaderos motores de inspiración para artistas emergentes y público en general.

El compromiso de Azcapotzalco con la cultura es inquebrantable. Continuaremos trabajando de la mano con la comunidad para asegurar que el arte y la cultura lleguen a todos los rincones de nuestra demarcación. Aspiramos a ser un referente cultural no solo en la Ciudad de México, sino en todo el país. Este catálogo es un testimonio de nuestros esfuerzos y un recordatorio de que, juntos, podemos construir un futuro lleno de arte, inspiración y conexión.

Gracias a todos los artistas que han hecho posible este año lleno de éxitos. A través de sus obras y esfuerzos, hemos explorado nuevas técnicas, desafiado percepciones y enriquecido nuestra experiencia cultural. Este catálogo es una invitación a seguir explorando y celebrando la riqueza artística de Azcapotzalco.



Lic. Alejandro Méndez González

Director General de Desarrollo Social y Participación Ciudadana

Las páginas de este tercer volumen representan un viaje a través de la imaginación, la destreza y la técnica de artistas que capturaron momentos tanto efímeros como eternos con igual maestría. Desde la explosión de vibrantes colores en un lienzo, hasta la sutileza de una figura moldeada en cartón susurrando a los espectadores una historia que solo el arte puede contar.

Este tercer catálogo de exposiciones nos invita a adentrarnos en un universo donde la pintura, la escultura, los grabados, la cartonería, el vidrio y el óleo convergen, ofreciendo una mirada profunda y reflexiva sobre la creatividad humana.

Es más que una colección de imágenes y descripciones; es un testimonio de la diversidad cultural y la universalidad de las emociones humanas. En cada página, invito al lector a explorar la belleza, la intriga y el poder transformador del arte en todas sus formas.

Que estas obras nos inspiren, nos desafíen y nos conecten con nuestra propia capacidad de ver el mundo a través de nuevos ojos. Bienvenidos a un mundo donde la creatividad no tiene límites y el arte es la voz de la imaginación colectiva.

Disfruten de este viaje.



Vitral del salón Cervantino
Fotografía, Daniel Fernando Marín Rueda
Ciudad de México, 2024

Mtra. María de Jesús Eugenia Gutiérrez

*Directora de Cultura y Recreación
en Azcapotzalco*

El tiempo, la maravillosa posibilidad de atrapar un instante.

Las diferentes expresiones del arte desfilaron murmurando sus propios lenguajes saltando de pared en pared.

Cubriendo los muros antes silenciosos.

Llenándolos de color, de texturas, de formas diversas, cuerpos que se desnudan para prestarnos las vestimentas de su propia vida.

Durante días, las salas de Casa de Cultura nunca estuvieron vacías entre exposición y exposición, hubo pequeños respiros para preparar cada pared, cada rincón y maravillarnos con las duelas atemporales.

Cristales biselados y vitrales llenos de luz que se cuele a cada centímetro hasta el piso de barro que nos recuerda la tierra de este lugar tepaneca.

Ahora esperamos que este magnífico lugar, no vuelva al silencio.

Seguramente otro ritmo marcará su propio camino.

Cerraremos las puertas llenas de ilusiones hasta volvernos a encontrar.



El sentido
y el **cambio**



PINTURA
REMEMBRANZAS
CARLOS LICONA PADILLA

Inauguración 11 de enero del 2024
19:00 hrs.

SALA TEZOZÓMOC 1 Y 2
11 de enero al 1 de febrero del 2024

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX @elcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

REMEMBRANZAS

Carlos Licona P. salió de los talleres de pintura de la Academia de San Carlos, en donde aprendió de la mano del Maestro Ricardo Morales López (QEPD), lo que significa comunicar mediante el arte lo que siente la mente y piensa el corazón, y en el mejor de los casos la sinestesia de la experiencia al observador que ve, proponiéndole una mezcla de diferentes vivencias que caen en las «Remembranzas», las cuales se muestran a continuación:

Lo propio de nuestra tierra: Vamos al El Rosario, Sinaloa, la tierra de Lola Beltrán contemplando la cúpula de Nuestra Señora del Rosario en abierta veneración, para pasar al Huapango de Veracruz vestido de colores y alegría, para llegar después a la playa de la Barra en Sontecomapan, Veracruz donde nos espera una vendedora de mangos con chile y limón bajo el ardiente sol y la refrescante brisa del mar. No lejos de ahí vemos las lanchas del muelle en Catemaco, Veracruz esperando llevarnos de paseo a la isla de «Los Changos» o para pasear por la reserva natural de Nanciyaga.

Contemplamos a continuación como el Espíritu de Dios se mueve sobre la faz de las aguas en Acapulco, Guerrero y reverdece ante la vista del paisaje de Tapalapan cuando bajamos de las alturas de la región de Los Tuxtlas, Veracruz hacia El Puerto, y pasamos al contraste de la tierra árida de San Luis de La Paz en Guanajuato.

No podía faltar «La Catrina» que con su elegante vestido afrancesado paseando por las calles de la Ciudad de México.

Los símbolos velados por alegrías: El simbolismo pinta como lo hacían los artistas en los Salones de la Rosa+Cruz de Sâr Péladan en el París de la década de 1890, corriente paralela a los Impresionistas. Plasma la enseñanza del mito según filósofos como Joseph Campbell, Mircea Eliade, Robert Graves, y de organizaciones iniciáticas como la masonería y el rosacruismo, como se muestra a continuación:

Pasamos entre columnas iniciáticas en el Antiguo Egipto viendo hacia el Occidente donde emana la existencia del universo, para después observar como la rosa es el alma, personificada por Frida Kahlo que encarna en la cruz del cuerpo.

A continuación, contemplamos a los «Guardianes del Edén» que son los dos querubines puestos por Dios para cuidar la puerta del Edén, personificando el Deseo y el Terror, para que aquel que los venza pueda regresar a probar ahora el fruto del árbol de la Inmortalidad, pero en vida.

Vemos manos entrelazadas que comunican y emanan luz de consciencia.

Hay ahora un hombre en que se sembró la idea y que renace de la muerte de la ignorancia, creciendo hacia arriba como la planta de trigo, representando el salario recibido por los Compañeros de Constructores Medievales en la columna J del Templo de Salomón.

Se nos aparece ahora «El mensajero» que llega en medio de la meditación y dice con su lengua de espada «Porque tú lo has pedido se te concederá».

Hay ahora un hombre con una Piedra Bruta encima, que representa su animalidad y que tiene que convertirla en algo hermoso al igual que los antiguos constructores medievales de catedrales hacían con las piedras amorfas.

Vemos un Aprendiz Constructor que cobra su salario en la columna B que estaba en la entrada del Templo de Salomón y en la cual en su chapitel estaba el Globo Terrestre.

No podía faltar la Madre Divina a la que nadie le ha visto el rostro y que porta una concha de almeja recordando su origen en la espuma del Mar de la Eternidad.

Contemplamos un velero llevado por un dirigible, que es el Alma que vaga dentro de una Catedral que es nuestro cuerpo. Lleva los cuatro colores de sus cuatro cuerpos, el rojo, el blanco, el negro y el azul.

Lo Profano: En medio de la vivencia mortal y cotidiana descansamos ahora en una cama después de haber gozado del amor.

Carlos Licona



PINTURA,
ARTE OBJETO,
E INSTALACIÓN

MÁGICA ESPERANZA
LIZ HERNÁNDEZ VIDEGARAY

INAUGURACIÓN

11 de enero del 2024 | 19:00 hrs.

SALA ACOLHUAC

del 11 de enero al 1 de febrero del 2024

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

EVENTO FAMILIAR Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX @alcaldia_azcapotzalco www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

MÁGICA ESPERANZA

La creatividad nos salva, donde unos ven basura otros ven arte, la creatividad es la inteligencia divirtiéndose, entre otras frases se quedaron grabadas en mi mente desde la época escolar y fue así como dedique gran parte de mi vida al desarrollo de proyectos creativos.

Con el auge de internet y las redes sociales, mi inquietud y curiosidad aumentaron y me dieron nuevas herramientas para generar otros estilos, el reciclaje fue un pilar en nacimiento de Bitácora Creativa la cual de ser un hobby pasó a ser un taller de arteterapia.

Mágica Esperanza es una tesis visual de mi caminar intenso por el mundo de las emociones humanas, la ilusión, el amor, los sueños y el deseo representados por iconos pero también está presente la maravillosa intuición en esos inicios en los cuales la incertidumbre es nuestra mejor amiga.

Mágica Esperanza está hecha con técnica mixta, lo cual la hace jardín lúdico para la experimentación con diferentes materiales y procesos.

La belleza de lo imperfecto y lo temporal, cómo el ser humano, cómo la vida misma que se enciende o se apaga en cualquier momento.

12 de diciembre
de 2023



Alcaldía
AZCAPOTZALCO
¡Vive el cambio!

Leonora Carrington

Recóndito Mundo

Sala
Tezozomoc

Inauguración
18 de enero 2023
19:00 hrs.

del 18 de enero al 7 de marzo 2024

OGDS y PC
EVENTO FAMILIAR
Y GRATUITO

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

Leonora Carrington nació en 1917 en el norte de Inglaterra y murió a los 94 años en Ciudad de México. Leonora nunca eligió ser artista, con el disfraz de un juego de acuarelas que su madre le regaló en la niñez, la pintura escogió a Leonora, se apoderó de ella, la llevó en su adolescencia a estudiar dibujo y pintura en Florencia y Londres; el arte la orilló a abandonarlo todo e ir a París a los 20 años donde el surrealismo la atrapó y la bautizó como «La Novia del Viento», se enamoró del pintor Max Ernst y vivió los tiempos más felices de su vida, pero la guerra destruyó el idilio y su estabilidad emocional; ella huyó y el poeta mexicano Renato Leduc la ayudó y trajo a México.

Aquí, Leonora encontró su lugar, conoció a Remedios Varo quien le presentaría al fotógrafo húngaro Chiki Weisz con el que se casó y tuvo a sus hijos Pablo y Gabriel; en México conoció a su mecenas Edward James y pudo desarrollar su máximo esplendor artístico consagrando los siguientes 70 años de su vida a crear su maravillosa pintura, escultura, gráfica, textiles, joyería y literatura.

Esta exposición se compone en su mayoría por objetos que Leonora realizó y conservó para ella a lo largo de décadas en su casa de la calle Chihuahua, Col. Roma en la Ciudad de México y conforman parte de su equipaje para transitar el viaje sagrado de la vida proporcionándole protección y sanación. El arte como un medio para alcanzar «la alegría de vivir» en un mundo donde «lo imaginario es lo que tiende a hacerse realidad».

Fermín Llamazares
Presidente del Consejo Leonora Carrington

CASA DE CULTURA DE AZCAPOTZALCO 2024

Leonora Carrington †





FOTOGRAFÍA
MEXICANO EN CAMINO
EMMANUEL «STANISLAS» VÁZQUEZ GÓMEZ

INAUGURACIÓN
11 de enero del 2024 | 19:00 hrs.
SALA MORELOS
del 11 de enero al 19 de febrero del 2024

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

EVENTO FAMILIAR Y GRATUITO LIBRE ENTRADA LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

MEXICANOS EN CAMINO

En esta muestra, busco compartir un poco de la grandeza de México, han sido más de 5 años de fotografiar instantes por todo el país, siempre busco no alterar la foto y realizar la menor edición posible, valoro mucho captar la imagen como es, para que hoy; pueda mostrarles la imagen tal como lo veía yo.

Esta es una selección de 80 de más de 10,000 imágenes, donde en la primera sección «Vida silvestre», podrán disfrutar de la belleza y diversidad del reino animal, la mayoría de las fotografías tomadas en su propio ecosistema, y otras en reservas naturales donde se busca proteger a estos seres majestuosos que sin nosotros vivirían tan equilibradamente.

En particular, vean el águila harpía, de los pocos individuos que quedan en México, no hemos sabido respetar a la Naturaleza y perderemos el placer de ver algunas especies, como esta águila, imponente su mirada, su fuerza de aleteo...

En la segunda sección «Paisajes», busco retratar principalmente, la serenidad que contagian cada una de estas fotografías, busca contagiar las emociones que detonan cada una de las imágenes, es reconocernos como parte de un todo y lo insignificantes que somos, algunas como estar en la cima del Iztaccíhuatl, después de 6 horas de caminata para lograr esa foto y sentir estar 5,000 m más cerca de los abuelos es una sensación gratificante, estar en la Reserva de la Biosfera de Cuicatlán - Tehuacán y caminar más de 8 horas para llegar a la última reserva natural de guacamayas verdes es un reto a la paciencia, pero indudablemente vale la pena cada paso.

La última sección, «Arquitectura», es un reconocimiento a los espacios donde sin la mano del hombre, sería imposible admirar estas edificaciones, muchas con historia de años, otros lugares emblemáticos de una ciudad o de un movimiento, los invito a ver el detalle, la simetría, la retórica, el contraste... cada una tiene un detalle que espero lo puedan disfrutar tanto como yo lo goce al momento de tomar cada fotografía.

La exposición, también es una invitación a que visiten cada lugar donde se tomaron las fotografías, por eso en cada una de ellas, encontrarán lugar y fecha que se tomaron, ya que la temporada del año, también es factor para lograrlas.

Estas 3 secciones podrás apreciar desde la tranquilidad de un amanecer o un atardecer, hasta ver la fuerza de una tormenta, el detalle de los animales, los sorprendentes volcanes, las nubes viajeras que siempre acompañan a este mexicano en cada camino.

Estoy seguro de que esta exposición será una experiencia enriquecedora para los amantes de los animales, de los paisajes o de la fotografía.

Esperamos que disfrutes de estas impresionantes imágenes y que te inspiren a valorar y proteger nuestro entorno natural.

¡Gracias por acompañarnos en esta exposición de fotografías!

Emanuel Vázquez Gómez





PINTURA

LAS IMÁGENES QUE HABITO
REBECA MORENO

INAUGURACIÓN
8 de febrero del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ACOIHUAC
del 8 de febrero al 29 de febrero del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia.azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

LAS IMÁGENES QUE HABITO

La producción plástica de Rebeca Moreno la ha llevado por travesías inexploradas, en su trabajo descubre por medio de la experimentación la sutil mecánica del hallazgo, lo que la induce al feliz encuentro con lo inesperado, en su diatriba establece los parámetros en los cuales se mueve su fantasía atrapada en las reminiscencias que como mujer comparte con su género. De carácter inconforme y siempre a contracorriente con lo convencional, Rebeca trasciende el plano personal para acceder a un panorama más amplio de su individualidad. Dueña y víctima de su circunstancia, se encuentra siempre en transición, siempre en ciernes, fiel a esta estirpe centra su esfuerzo creador en el tema del ser humano que es ella misma pero que es también y sobre todo el imaginario colectivo, evocando y a veces invocando su soledad y su alegría, su paz y sosiego, sus miedos e incertidumbres, su rebeldía ante el cliché social, moral y artístico, apelando sobre todo a su vocación por la vida.

Su preocupación plástica escudriña posibilidades expresivas en donde la forma, el tema y el color establecen un dialogo y una lucha, la cual desemboca en lienzos plenos de vida en los que el trasiego intenso con los materiales queda como testimonio de este proceso. La significación en cada obra está contenida en trazos plenos de espontaneidad mediante los cuales, sus obras son llevadas al filo mismo de la ironía y el humor irreverente y transgresor.

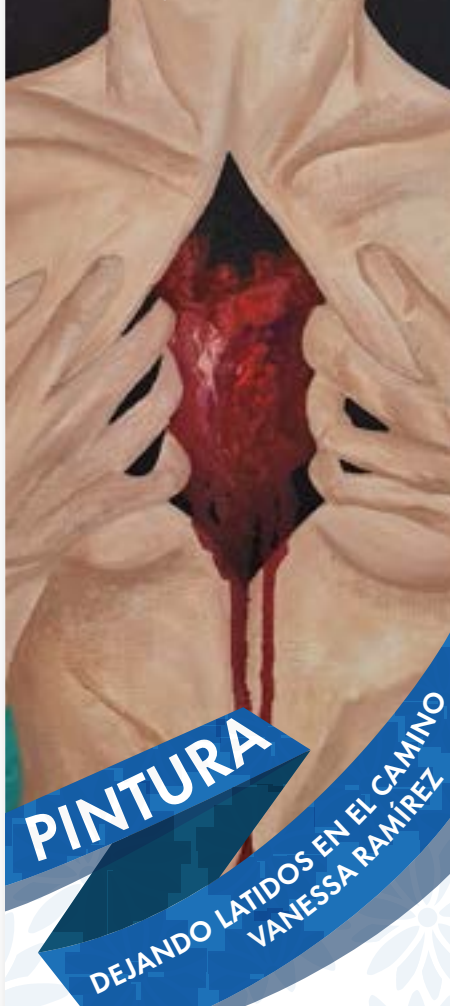
Su obra involucra nuestra atención e intuición de una manera cognitiva y sensorial ya que sus pinturas tienen la carga emotiva que da el instante irrepitible, en su temática resuenan el eco del grito y la voz queda de la muerte, en este sentido la vida

y la muerte se encuentran implícitas pero no como con la sevicia de la certeza, sino como la contraparte necesaria que da sentido y equilibrio al universo.

El *action painting*, el arte del deterioro, la crudeza expresionista y la audacia del abstracto, circulan por toda su obra a través del tiempo como influencias bien asumidas en las cuales abreva su creatividad. Utiliza la libertad como recurso estético, ya que se permite audacias y atrocidades que solo el que no tiene miedo comete. En esta experimentación cosecha desenlaces extraordinarios ya que incorpora el accidente y la casualidad, el trabajo arduo y constante la llevan a resultados sorprendentes que nos hacen darnos cuenta que vivimos en un mundo de ciegos que no quieren ver, con bizarría afronta verdades esenciales que normalmente no nos atrevemos a explorar por nuestra cuenta.

Carlos Noruega





INAUGURACIÓN
8 de febrero del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ANTONIO VALERIANO
del 8 de febrero al 29 de febrero del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX @alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

DEJANDO LATIDOS EN EL CORAZÓN

Es un latido intenso de amor al arte... de amor a la vida... a la alegría, donde la artista Vanessa Ramírez ZK nos deja sus momentos intensos de la vida, de su cotidianidad que fluye en su ser.

Nos cuenta recorridos cotidianos, pasajes diversos de la naturaleza, del diario vivir, de lo urbano, lo rural o lo marino, escenas sentimentales desgarradoras llenas de emociones reales y a la vez oníricas, digeridas minimalistas para su fácil entender.

Podemos ver su escondite, o entre letras y latidos, y amándome con precaución, entre manos Adiós o ser eternos, Mamá, chequeo, curando al corazón o la peculiar serie de Octopus, con tres latidos, una vida tres corazones.

Ya sea en acuarela, acrílico, óleo, tinta, grafito, arte objeto no hay límites para Vanessa quien ya se ganó el nombre de la Reyna de Corazones, la técnica no le importa, el soporte es lo de menos, los latidos fluyen y fluyen al ritmo cardiaco, no al corazón fantástico que la sociedad relaciona con el amor de cupido, sino al corazón anatómico, al real, al que nos da la vida misma para sentir, para llorar, para gozar, para reír, para mantenernos vivos como el arte mismo.

La Reyna de Corazones va dejando latidos por el camino... por donde pasa deja su huella.

Octavio Urbina Álvarez



ESCULTURA
ZOOLOGICO IMAGINARIO
JOSEFINA TEMIN

INAUGURACIÓN
7 de marzo del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
 Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ACOIHUAC
 del 7 de marzo al 28 de marzo del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia.azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

ZOOLOGICO IMAGINARIO

De material cálido, las formas nacen como quien canta una canción de cuna para arrullar al niño que lleva en el interior de cada ser humano para retener, no perder a los animales mágicos.

Un búfalo sonriente, un caracol que se resiste al sol y permanece en una espiral.

Una oca que reta al equilibrio.

El perro, que nos da la porción exacta de ternura. El gusano medidor que se fragmenta en pequeños pedazos de madera suave.

La foca hecha de un solo golpe o el chapulín a punto de saltar cual hoja volátil y espera en la necesidad de ser visto.

Cada una de las piezas sucumbe a su propio cuerpo en el gesto divino, como si estuvieran vivas.

En un mundo que fue creado por su creadora, la maestra Josefina Temin.

Después se quedan en el tiempo quietas, silenciosas para esperar que cada espectador les de su propia interpretación.

Así la obra de ésta magnífica exposición.

MEG





MI MALDITA Y BENDITA FE

En mi obra plasmo exvotos pictóricos que reflejan algunos sucesos de la vida cotidiana y de la vida común, así como de la sociedad actual y antigua con algún chusco. En mi obra que es la puritita verdad de las cosas que pasan día a día, en lo cotidiano del vivir y tratando de conservar y preservar esta expresión de arte popular desde el siglo XIX. Los pintores sin ninguna preparación académica y la devoción de la población creyente pudieron desarrollar este tipo de arte del dominio público. Este tipo de arte se realiza comúnmente en lámina de metal que oscila entre los 20 a 25 cm. los elementos que integran los exvotos son tres: la representación pictórica del hecho o suceso la deidad, la que se le realiza la petición o favor y la cartela donde se relata el hecho y a menudo en la escritura con falta de ortografía.

Soy Rogelio Peña Pérez de 56 años, originario del pueblo de San Martín Xochinahauc, en la alcaldía Azcapotzalco pero vivo desde hace 25 años en la ciudad de Oaxaca y tengo 20 años de retablista. Mi trayectoria he realizado tres exposiciones dos de ellas en la Ciudad de México; la primera en el Museo Nacional de las Culturas Populares llamada Favores Insólitos en colectivo; la segunda exposición fue en el Museo de la Basílica llamada Los Servidores de la Misericordia en solo mi obra y la tercera fue en la Ciudad de Oaxaca hace un año y se llamó La Puritita Verdad, también solo. Tengo la fortuna de tener un libro editado en España en el año 2020, llamado Exvotos y Narco-corridos, el cual obtuvo tercer lugar de mejor libro en la categoría de bibliofilia otorgado por el Congreso de España de Cultura y Deporte 2022 esos son algunos de mis logros en estos años de retablista.

Rogelio Peña Pérez



Rogelio Peña Pérez

CUADRAGULAR
DEL TIEMPO
 CUAUHTÉMOC BARQUERA • NACHO ALFONSO • ERIC MEDINA • SAMUEL ROJAS



PINTURA

INAUGURACIÓN
14 de marzo del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
 Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA TEZOZOMOC 1, 2 Y 3
 del 14 de marzo al 4 de abril del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

 AzcapotzalcoMX
  alcaldia_azcapotzalco |
 www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

Situados en el abstraccionismo y sus variantes a través del tiempo, cuatro artistas convergen. Utilizan un diálogo silencioso, a partir de un plano básico con esgrafiados en sus composiciones tridimensionales; y transforman con sus recursos expresivos la gestualidad propia para fusionarse con la realidad de un instante.

Ellos asumen su proceso creativo con el ideal de consolidar su obra, con preponderancia en la proporción, equilibrio y matización, con énfasis en el espacio temporal y así, revelar su mundo interior para establecer una comunicación directa con el espectador, desafiando sus sentidos.

*"La obra hace a la tierra,
 ser una tierra"*
Martín Heidegger

Dentro del proceso de abstracción subjetiva, las sensaciones que afloran en el inconsciente, viajan en ocasiones hasta la figuración. Utilizando como medio los elementos base, como el trazo, el punto y el color; siempre con una línea de horizonte que separa el instante de estar aquí y a la vez, en otra dimensión. La mezcla o fusión de elementos otorgan valor a la experiencia del autor, sin apartar los atributos y naturaleza del objeto en sí. Para Nacho Alfonso, el momento mágico siempre se esconde detrás de cada cultura, y la abstracción está implícita en cada introspección del objeto o acontecimiento.

Ignacio Alfonso Reyes



Desligado de toda realidad ordinaria, Cuauhtémoc trasciende su esencia al entorno orgánico desde su cosmovisión, por medio del impulso creador acentuado de emociones sensoriales, para entablar una correspondencia con el mundo que nos rodea, y que ésta se vuelva real; verdadera a través de los efectos visuales de la obra y ordenar nuestro lugar en el contexto presente, permitiendo a la tierra ser tierra.

Cuauhtémoc Barquera

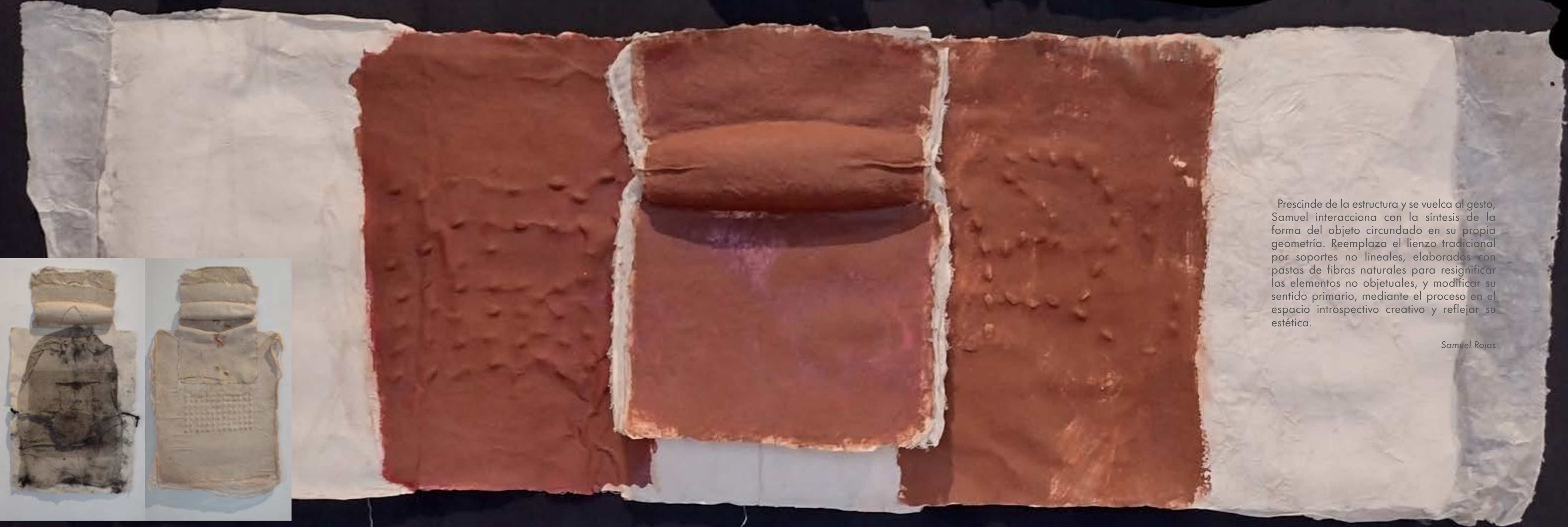


En la polaridad abstracto figurativa, Eric juega con elementos visuales simplificados en el trasfondo de la ambigüedad inherente al abstraccionismo, y suma un grado de iconicidad liminal; clave de este estilo desafiante que brinda la posibilidad de revelar lo irreconocible.

Gozar y explorar lo no visto, es para él un viaje en el que toma los opuestos para la estructura de sus obras; cerca-lejos, luz-sombra, profundo-superficial... y va de colores cálidos a fríos así como, de impastos a veladuras.

Erick Medina





Prescinde de la estructura y se vuelca al gesto, Samuel interacciona con la síntesis de la forma del objeto circundado en su propia geometría. Reemplaza el lienzo tradicional por soportes no lineales, elaborados con pastas de fibras naturales para resignificar los elementos no objetuales, y modificar su sentido primario, mediante el proceso en el espacio introspectivo creativo y reflejar su estética.

Samuel Rojas

EL REBOZO GALA Y COBIJO DE LA MUJER MEXICANA

Nació en México en noviembre de 1989 en un magno evento en Oaxtepec, Morelos clausurado en forma solemne en la Sala Principal de Bellas Artes, ante las más altas autoridades de la cultura en México y con asistencia de más de 200 artistas de 18 países. Este Organismo no gubernamental y sin fines de lucro, tiene como principio básico:

Promover, hermanar y apoyar el desarrollo de los artistas plásticos y visuales en sus diversas disciplinas, tanto en el ámbito nacional como internacional, mediante intercambios, exposiciones, congresos, seminarios, encuentros entre creadores de cualquier disciplina artística, instituciones e interesados en la cultura y todas aquellas acciones que conlleven un beneficio en la formación y desarrollo profesional de los mismos, sin distinciones de raza, credo religioso; corriente artística, filiación política, de género y de todas las razones que establecen en el ser humano cualquier diferencia la difusión de sus obras, la búsqueda de soluciones a problemas relativos a su profesión, el intercambio de experiencias; el conocimiento de sus derechos y obligaciones como artistas creadores, y estímulos a la participación de las políticas culturales de su país.

El Consejo ha participado con un buen número de actividades internacionales, exitosas durante estos 32 años y continúa con proyectos de iguales dimensiones para los años venideros, contando con delegaciones en más de 10 países. Estos años de logros se cumplen gracias al esfuerzo y desinteresada participación de todos y cada uno de sus colaboradores. El Consejo, siguiendo sus normas, está creciendo en sus principales objetivos, "La enseñanza-aprendizaje" en su fase temprana con proyectos de intercambio, en la búsqueda conductual de la fusión de la escuela académica con la innovación de la tecnología actual y la solidez de lazos entre los países, ofreciendo nuevas oportunidades de foros abiertos al talento y disciplina de los creadores de cualquier edad.

Contando con artistas de renombre mundial con trayectorias que van desde principios del siglo xx hasta nuestros días.

Consejo Mundial de Artistas Visuales A.C.



**PINTURA
E INSTALACIÓN**

**EL REBOZO GALA Y COBIJO
DE LA MUJER MEXICANA**
VANGE SAUZA

INAUGURACIÓN
7 de marzo del 2024 | 19:00 hrs.

**Casa de Cultura
de Azcapotzalco**
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA MORELOS
de 7 de marzo al 28 de marzo del 2024

**EVENTO FAMILIAR ENTRADA
Y GRATUITO LIBRE**

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx





**PINTURA
Y GRABADO**

METÁFORAS VISUALES
EFRÉN DE LA CRUZ

INAUGURACIÓN
4 de abril del 2024 | 19:00 hrs.

**Casa de Cultura
de Azcapotzalco**
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ACOLHUAC
del 4 de abril al 25 de abril del 2024

**EVENTO FAMILIAR ENTRADA
Y GRATUITO LIBRE**

AscapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

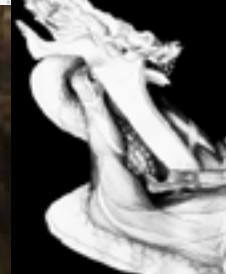
METÁFORAS VISUALES

Metáfora: figura poética que consiste en el desplazamiento del significado entre palabras o términos para expresar una relación que acentúa o le atribuye ciertas características. Dicho de otra manera, se trata de nombrar algo con otra cosa, para forzar una asociación o analogía entre ambas. Si una imagen dice más que mil palabras, ¿qué tanto nos dirían mil imágenes poéticas?

Con estas imágenes, se busca rasgar el simbolismo. Sin embargo, es como intentar acariciar el humo: tu propio movimiento lo perturba. Es tan tosco y burdo que, el sólo hecho de imprimirle intención, altera su forma; es como querer que llueva hacia arriba. Pero lo sutil, únicamente se lleva con lo sutil. Para tocar el humo, no debes ir hacia él; sino, dejar que él sea el que te toque. Seamos gotas de agua que se evaporan para llegar a las nubes más altas, para percibir las percepciones más tenues –las más finas– como la luz del sol proyectada sobre la luna, que es una metáfora de cómo Dios habla con nosotros (por reflejo, por eco, con la sutileza más sutil). Ya que, si nos hablara de frente, seríamos como el humo –evaporizándonos en el acto–; como una explosión frente a ventanas; o como una avalancha de rocas sobre flores. Para dejar que te toque el humo, debes ir con la mente en calma y la boca sobria; caminando despacio y sin juicio; observando los detalles en los hilos que lo componen y permitiéndote dejar atrás los ruidos ajenos y las burlas externas... con la mente calma y serena, como un estanque sin suciedad ni flujo; permitiendo la suficiente quietud para ver las piedras en el fondo y tan sereno que el cielo en la superficie se proyecta como espejo –sin dejar posibilidad a que exista distorsión en el reflejo– teniendo en la misma imagen el cielo y el abismo.

El que entiende de analogías no recae en explicaciones.

Efrén Juárez





GRÁFICA
MEMENTO MORI
SEBASTIÁN MOLINA

INAUGURACIÓN
4 de abril del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ANTONIO VALERIANO
del 4 de abril al 25 de abril del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

CAPTURANDO LA LUZ

El título del presente texto es una traducción literal del libro que Arthur Zajonc (eminente físico y profundo conocedor del budismo) dedicó al fenómeno de la luz para plantear la conexión esencial entre la luz exterior de la naturaleza y la luz interior del espíritu humano.

La luz se asocia tanto a la vida como al conocimiento y me ha parecido pertinente estas referencias luminosas y numinosas para dialogar activamente con este Memento mori que congrega estas soberbias series de grabados y dibujos. El blanco del papel y el negro de la tinta o el carbón. El blanco de la luz, del día, de la vida y el negro de la oscuridad, de la noche, de la muerte. El blanco del trazo, del gesto, de la imagen, de la vibración, de la energía y el negro de la presión, del soporte, de la contra-imagen, de la absorción, de la detención.

Entre las múltiples funciones que sin duda encierran las obras de arte, desde el punto de vista del artista, destacaría dos fundamentales: expresar y comunicar. Ex (sacar afuera) esa presión interior que hace del arte una necesidad vital como respirar, beber, comer...

*y no hallé otra cosa en que poner los ojos
que no fuera el recuerdo de la muerte*

Francisco de Quevedo

Después, las obras anhelan llegar al público para ser comprendidas, sentidas, valoradas... En todas y cada una de estas piezas del joven Sebastián Molina late un corazón apasionado y sorprendentemente maduro que anima un trabajo de una impresionante potencia expresiva y de una no menos poderosa capacidad narrativa y evocadora. Mientras su intuición se abre paso firme entre sueños e insomnios, entre personajes originarios y devenires cíclicos, su pericia técnica talla el linóleo, hiere la placa de metal o acaricia el papel, haciendo vibrar la materia con los sonidos gráficos de acordes unas veces armónicos, otras dolorosos.

Materia hecha carne en esos cuerpos y torsos que se retuercen con la tensión del movimiento y la lucha del claroscuro. Esos ojos y miradas que no han dejado de atravesarme hasta el alma, fueron los que evocaron esos versos del Quevedo adulto, "vencido de la edad". Frente al magnífico soneto paradigma de la decadencia personal y contextual, Sebastián Molina nos ofrece el esplendor de su vitalidad incisiva, vibrante, brillante. Tengan presente que la oscuridad solo existe por ausencia de luz. En las noches estrelladas, en las habitaciones oscuras, en las pesadillas ominosas, la luz de su genio creador lo dice y lo expresa todo.

Juan Bautista Peiró
Universitat Politècnica
de València. Curador

PINTURA Y GRABADO

AL CHILE
SARA WAISBURD

INAUGURACIÓN
11 de abril del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA TEZOZÓMOC 1 Y 2
del 11 de abril al 2 de mayo del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

De chiles, amores y otros enredos. (La Huerta Cromática de Sara Waisburd)

*“Sé que el chile y el amor ambos pueden hacer daño
Sé que el chile porque pica el amor por el engaño.”*
(Fragmento de Los Chiles Verdes
Son Jarocho Tradicional)

Los alimentos tienen su historia y la historia está en lo que comemos; en nuestra mesa están los testimonios de múltiples batallas y de un continuo peregrinar de gustos y disgustos. Ya en los largos viajes de los antiguos mexicanos se fue formando un gusto errante en el que —no es de extrañarse— las distintas variedades de chile estuvieron disponibles en sus caminos ya que esos frutos eran raramente consumidos por otros seres vivos, a excepción de las aves.

Y... si la vida te da chiles...

Los chiles, con sus vibrantes colores, naturalmente se protegen contra la depredación. No precisan de espinas ya que, podríamos decir, los agujones los tienen por dentro; pese a ello son consumidos bajo el influjo de generosas creencias y del gusto heredado para experimentar, en el paladar, gozo y dolor al mismo tiempo.

Simbólicamente, los chiles han sido representados como exquisita ofrenda ritual y conexión divina con Tlatlauhqui Cihuatl (la sagrada Señora Roja). Son objeto de estudio en la gastrosofía (la ciencia de los apetitos, los placeres y los sentimientos), están presentes en los heterónimos del lenguaje cotidiano, en la esgrima del albur, en la purificación

del espíritu, la protección de los hogares, la magia y la atracción del deseo. Además, persisten en el imaginario artístico y sirven —como un sensual aderezo— al erotismo y el amor.

Metafóricamente sexo y chile van junto con pegado. La mítica prehispánica narra la mezcla de los chiles con la lujuria y la destrucción. Cuenta que el Dios Tezcatlipoca (el Espejo Humeante), en su anhelo bipolar de darlo todo o quitarlo todo, provocó la caída del próspero Reino de Tula al imponer a un vendedor de chile, quien, desnudo, se mostró ante la hija del gobernante, causando que ella enfermara de deseo por su miembro viril. El gobernante del lugar solicitó a Tezcatlipoca que tomara por esposa a la princesa; él satisfizo sus deseos, aunque después, en ese reino, nadie fue feliz para siempre.

En el contexto de la tradición rarámuri, se nos revela la existencia de un diminuto pájaro mágico llamado Disagíki, manipulado por brujos y curanderos para enfermar a sus víctimas. La sabiduría de este pueblo sentencia que solo el chile, presente en la comida, tiene el poder para alejar a estos seres.

La ciencia por su parte concluye que el consumo de chile libera endorfinas, opiáceos naturales conocidos como «hormonas de la felicidad», cuya experiencia nace en el cerebro para suprimir el dolor, al tiempo que producen un placer parecido al del orgasmo y el enamoramiento. No cabe duda de que estas virtudes se magnifican en el mole, maridaje de los chiles con el placeroso chocolate. Si pensamos que el mole es un enredo de chiles, especularíamos también que el amor es el chile de todos

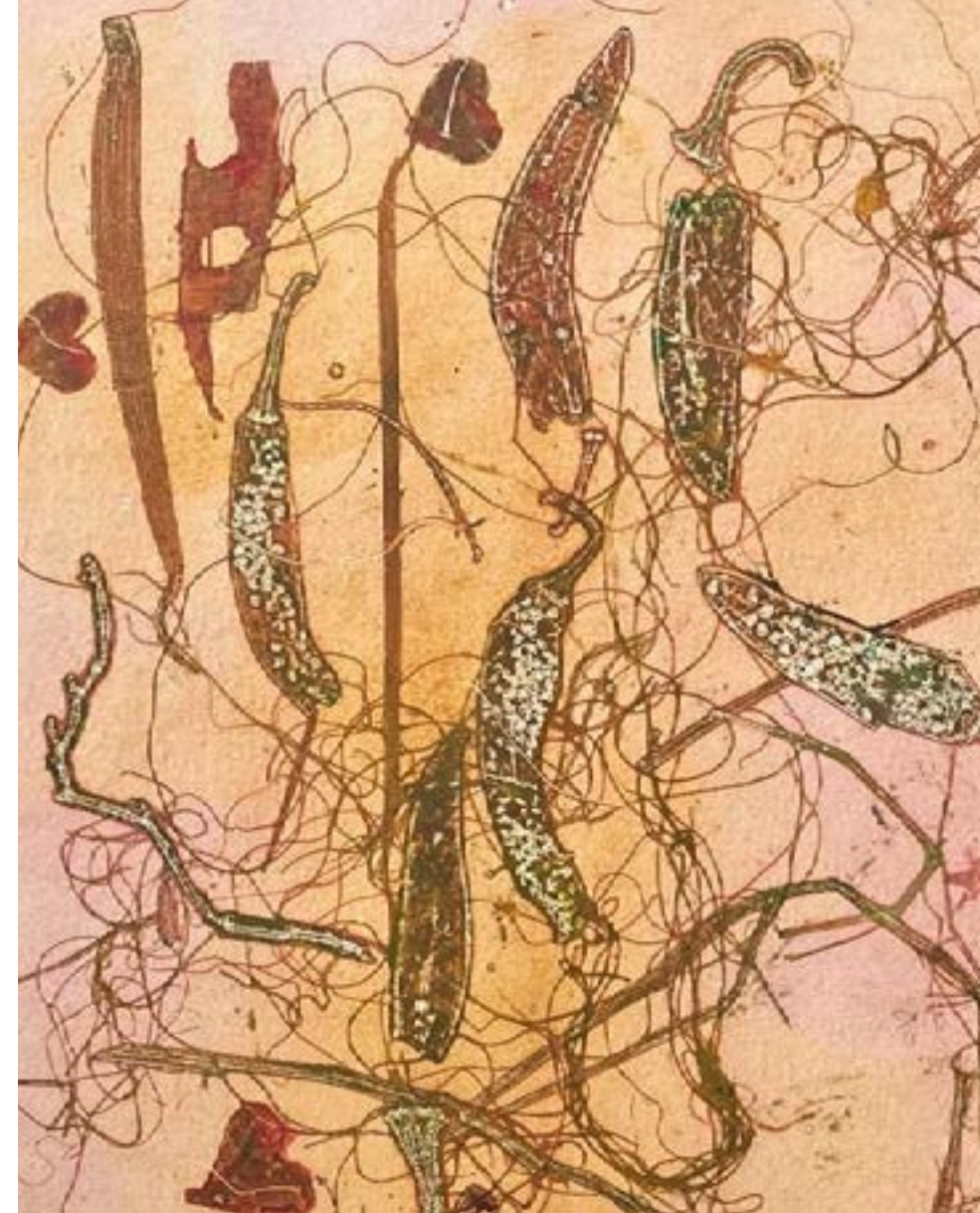
los enredos. Comer chile y amar son frente y vuelta de la mexicanidad; son placer y dolor, embrollos de fuego y ceniza.

«De chiles, amores y otros enredos» es un mole visual de Sara Waisburd quien, por más de cinco años, cocinó a fuego lento centenares de monotipos y algunos lienzos con temas alusivos a los picantes frutos, buscando estamparlos para un enredo mayor: el deleite de la contemplación.

Para Sara, el chile más que una temática es una tentación. En su versión mexicana del Jardín del Edén, ofrenda el fruto sagrado a las miradas. Lo que sientan los espectadores, y hagan después, no importa; hace tiempo que el Paraíso agotó sus entradas.

Con su banquete de colores y formas, este huerto de chiles nos sitúa en la frontera entre la pintura y el grabado, rescata las siluetas y texturas naturales de los frutos, añadiendo nuevas venas, no necesariamente de las que pican, sino aquellas que conectan el tesonero trabajo de la artista con los latidos del corazón.

Juan Manuel Gordillo S.
Primavera del 2024



FOTOGRAFÍA

SEA LA LUZ
NICOLÁS ROSELLÓ

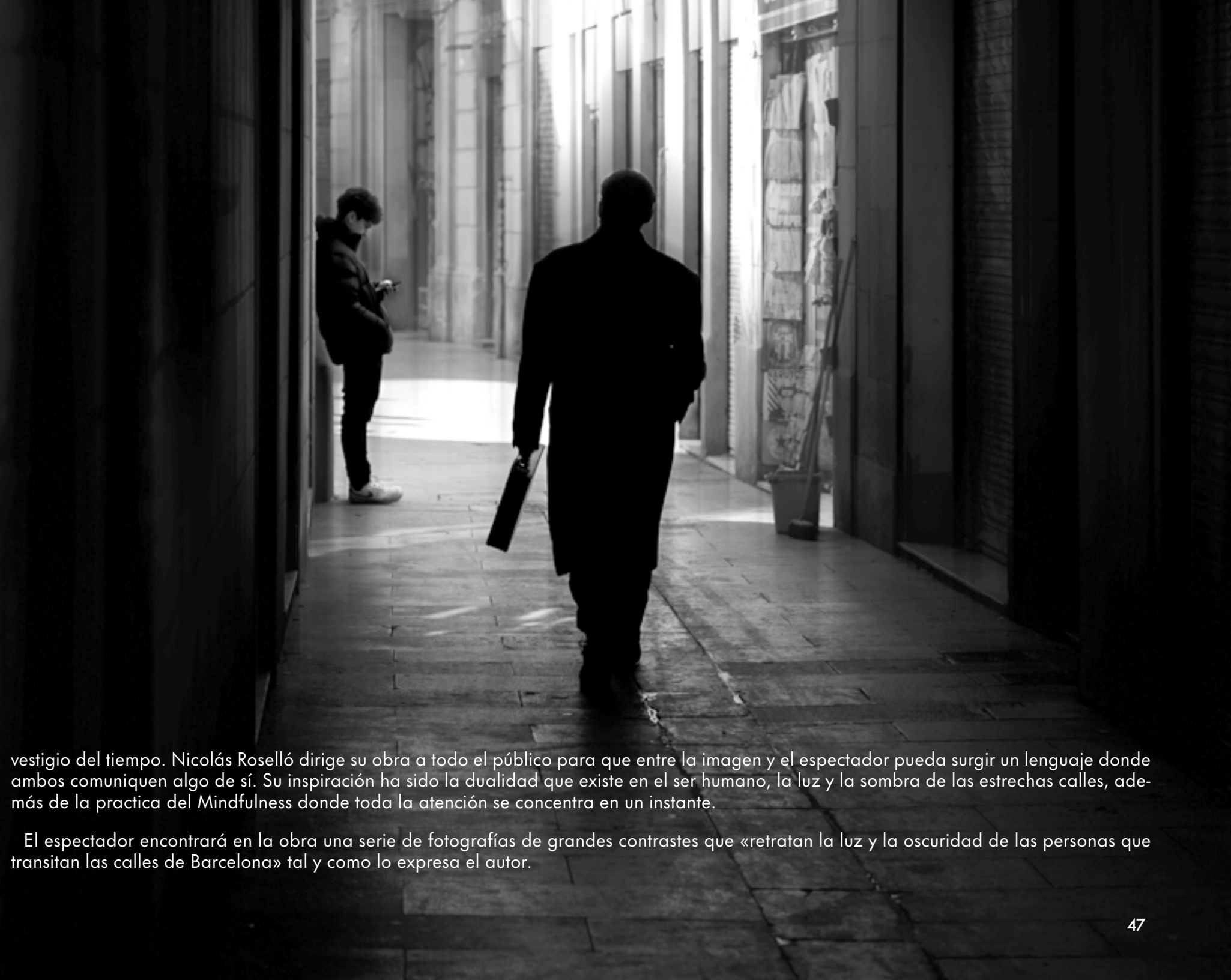
INAUGURACIÓN
11 de abril del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA TEZOZÓMOC 3
del 11 de abril al 2 de mayo del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

Facebook, Instagram, Twitter icons | AzcapotzalcoMX | @alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx



Nicolás Roselló comienza a temprana edad capturando momentos con su cámara y no es hasta la edad adulta que comienza a hacerlo de forma profesional, en el año 2016 casi sin darse cuenta empieza este proyecto, que con el paso de los años, fue madurando en conjunto con su filosofía de vida.

Durante este periodo, que se extendió hasta la actualidad, nos muestra su visión a través de la lente con innumerables momentos que acontecen en las húmedas y oscuras calles de Barcelona, y que hoy son un

vestigio del tiempo. Nicolás Roselló dirige su obra a todo el público para que entre la imagen y el espectador pueda surgir un lenguaje donde ambos comuniquen algo de sí. Su inspiración ha sido la dualidad que existe en el ser humano, la luz y la sombra de las estrechas calles, además de la practica del Mindfulness donde toda la atención se concentra en un instante.

El espectador encontrará en la obra una serie de fotografías de grandes contrastes que «retratan la luz y la oscuridad de las personas que transitan las calles de Barcelona» tal y como lo expresa el autor.



PINTURA
ARTE DE VIDA
POLLY SHTORM

INAUGURACIÓN
4 de abril del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA MORELOS
del 4 de abril al 25 de abril del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

ARTE DE VIDA

Mis obras son instantáneas de mi vida. Para mí, el arte es mucho más que una mera expresión; es un vínculo con lo divino, un canal a través del cual interpreto las revelaciones de fuerzas superiores: Dios, el Universo, los poderes más allá de nuestra comprensión e imaginación. Conceptos que desafían las palabras en un mundo donde éstas, a menudo, resultan insuficientes.

Mi arte es una interpretación de lo sublime, una búsqueda incesante por transmitir lo inexplicable. Aunque a veces me veo limitada por las restricciones del lenguaje, una cosa sí es segura: mi propósito en vida es el arte; no solo lo considero una herramienta sagrada, para mí, es un medio para comunicar mensajes al Universo y quizá, al más allá.

Polly Shtorm





PINTURA

MADRE
DANIEL SÁNCHEZ FUENTES

INAUGURACIÓN

9 de mayo del 2024 | 19:00 hrs.

**Casa de Cultura
de Azcapotzalco**

Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ACOIHUAC

9 de mayo al 30 de mayo del 2024

**EVENTO FAMILIAR ENTRADA
Y GRATUITO LIBRE**

[AzcapotzalcoMX](#) [alcaldia.azcapotzalco](#) | [www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx](#)

MADRE

Es la primera muestra pictórica personal de Daniel. La inició en 2018 y es un homenaje a las madres y padres que nos han educado, apoyado, defendido, protegido y amado desde siempre.

La exposición está conformada por 20 lienzos de acrílico sobre bastidor de tela, 17 lienzos son dedicados a la madre y 3 al padre. El concepto de las obras muestra actividades de crianza y cuidado desde la perspectiva animal. Cada obra tiene un verso que la acompaña para poder sumar al mensaje de forma auténtica, concreta, constructiva y reflexiva para disfrute del público en general.

Daniel Sánchez Fuentes

PINTURA
BUBBLEGUM MASTERPIECES
 BRIGITTE BRIONES

INAUGURACIÓN
 9 de mayo del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
 Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ANTONIO VALERIANO
 9 de mayo al 30 de mayo del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

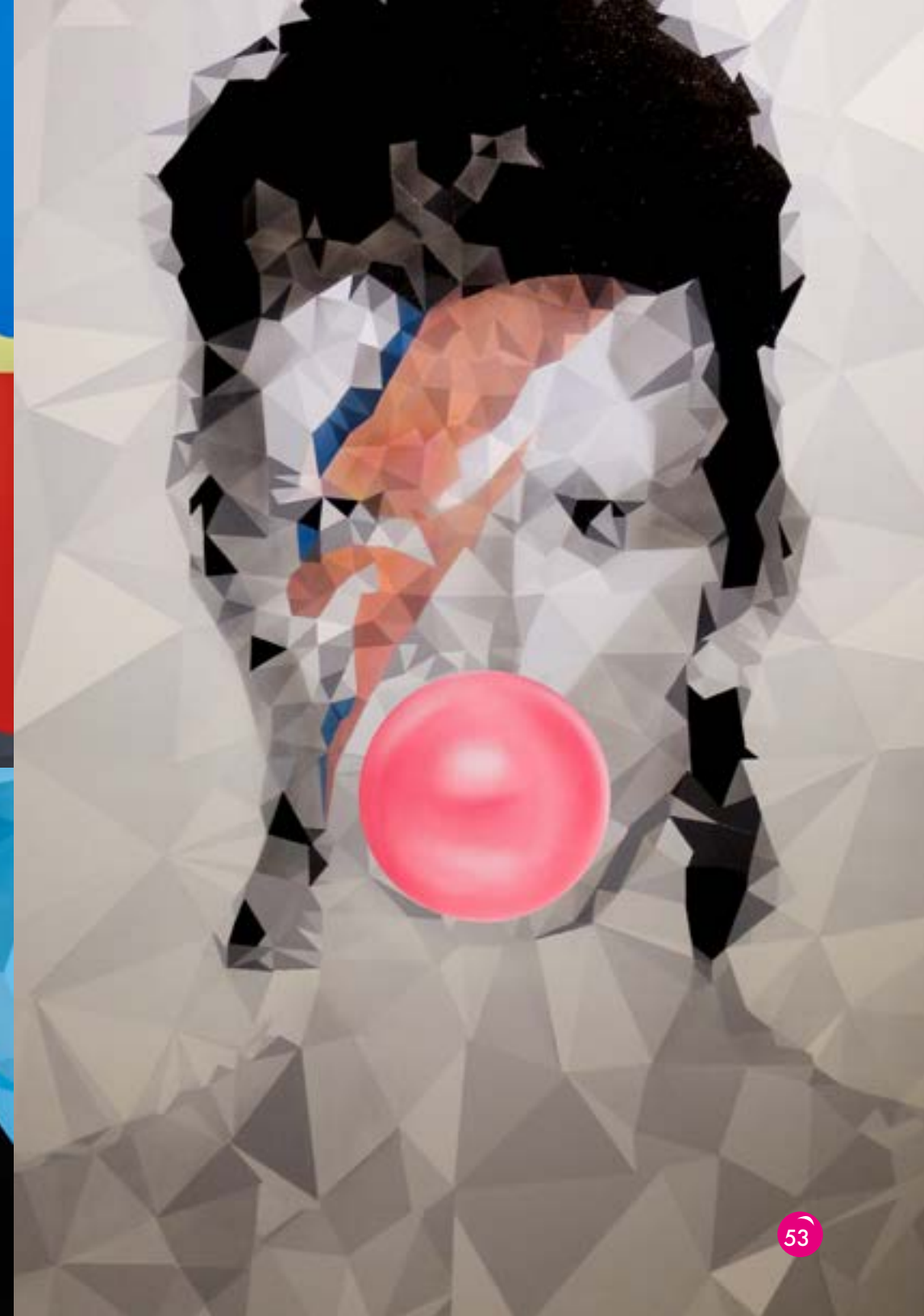
BUBBLEGUM MASTERPIECES

Desde el comienzo de su trabajo, hace menos de una década, la pintora mexicana Brigitte Briones ha desarrollado su obra basada en tres supuestos: su pasión por la geometría de formas simples como círculos y triángulos, el símbolo de irreverencia cultural que le significa la goma de mascar (cuya prohibición en Singapur es legendaria), y la alteración de los grandes iconos de la cultura de masas que al combinarse con los dos primeros supuestos, termina resignificando imágenes de diversos períodos de la historia de la cultura occidental; satirizando lo serio, lo culto...

Siete décadas separan el trabajo de Briones desde que se plantearon las primeras creaciones de Pop Art en Gran Bretaña y Estados Unidos. Sin embargo, la relación de la plástica con la cultura popular ha variado mucho desde las Marilyn y las latas Campbell's de Warhol en los años sesenta, que reconocían el icono popular y prácticamente lo sacralizaban al llevarlo a la pintura. Actitud que tras la decadencia del movimiento fue cuestionada por artistas posteriores que basaron su trabajo, no en la exaltación de los iconos de la cultura de masas, sino en su alteración y en la manipulación de los mismos. De allí surgiría lo que se ha denominado Neo pop, movimiento en el que se enmarcan artistas tan disímiles como Jeff Koons, Keith Haring o Takashi Murakami entre muchos otros. El Neo pop, al igual que los otros movimientos de arte contemporáneo, no está basado en un manifiesto rígido a modo de las primeras vanguardias, de manera que cada autor lo desarrolla de forma más libre y personal, como es el caso de Brigitte Briones quien, viniendo del rígido mundo del derecho, en su contacto con el arte se permea del Street art, el grafiti y la irreverencia.

Brigitte, en sintonía con otros artistas Neo pop en «Bubblegum Masterpieces», rechaza la concepción elitista de una cultura a la que pocos tienen acceso, por ello ha entronado algunas obras históricas como objetos de culto inalcanzables apropiándose de ellas, alterándolas, banalizando deliberadamente; bien sean las manos de Miguel Ángel que casi se tocan en la Sixtina, o la celeberrima Mona Lisa, a la que ya Duchamp hace cien años le pintaba bigotes sin que perdiera importancia la obra de Leonardo y en cambio sí ayudara a hacer famoso a Duchamp; el rostro de Dalí; los amantes de Magritte; la joven del arete de perla de Vermeer; la Venus de Milo, y otros hitos artísticos eurocéntricos terminan en la obra de Brigitte Briones, haciendo una bomba de chicle, un deleite infantil, considerado por algunos inconveniente, incluso de mal gusto. Mastican chicles estas obras y seres famosos con enorme ironía, como un giro americanista; Como un acto de venganza decolonial al ser el chicle un producto de aquella resina masticada por aztecas y mayas que el general Santa Anna (el que en la guerra contra Estados Unidos hizo que México perdiera la mitad de su territorio), llevó al científico Thomas Adams a Nueva York con la cual el norteamericano «inventó» su popular producto.

Darío Ortiz



UNA CIUDAD COMO NINGUNA

La representación de la ciudad ha sido un tema recurrente en el arte desde la antigüedad, reflejando tanto la realidad como la idealización.

La ciudad es un ente vivo, no por nada llamamos arterias a sus vías de comunicación, le conferimos corazón, pulmones y hasta estómago y reconocemos semblantes en sus edificios.

Para Miriam Libhaber expresa lo que sus habitantes piensan de la Ciudad de México: que es como ninguna. Es una urbe cosmopolita y un barrio popular; un callejón y una avenida de cuatro carriles; una construcción de piedra y barro y un edificio de acero, concreto y vidrio.

Retratar su arquitectura es una manera de captar su personalidad, perpetuar su recuerdo y renovar, mediante una imagen artística, el paisaje cotidiano.

Miriam Libhaber plasma en monotípia los múltiples rostros de esta ciudad singular; lugares que construimos y nos construimos, que marcamos y nos marcan, que habitamos y nos habitan, que imaginamos y nos imaginan. Porque, así como la ciudad es producto de la humanidad, las mujeres y los hombres derivan de las ciudades en las que residen o han residido.

Alegres o huraños, solemnes o desenfadados, los rostros de la ciudad nos custodian, nos acompañan, nos siguen. Y si acaso no permanecemos en la ciudad, la ciudad queda en nosotros, como la tinta en el papel de éstas estampas.

Maliyel Beverido, 2024



GRÁFICA
UNA CIUDAD COMO NINGUNA
MIRIAM LIBHABER

INAUGURACIÓN
16 de mayo del 2024 | 19:00 hrs.

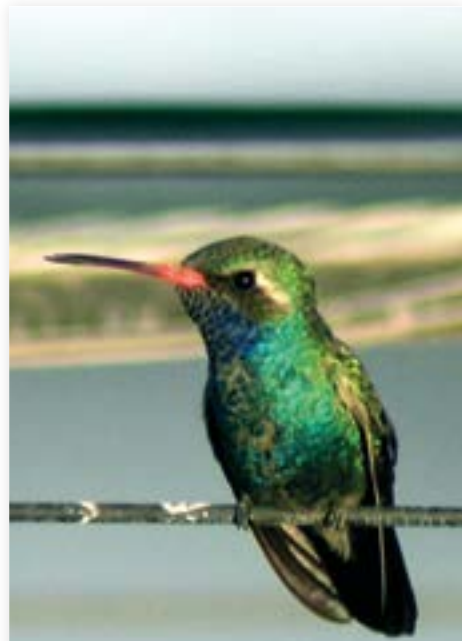
Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA TEZOZÓMOC 1 Y 2
16 de mayo al 6 de junio del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

Facebook, Instagram, Twitter icons | AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx





FOTOGRAFÍA
AVES DE AZCAPOTZALCO
 RICARDO VARGAS DURÁN

INAUGURACIÓN
16 de mayo del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
 Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México
SALA TEZOZÓMOC 3
 16 de mayo al 6 de junio del 2024
EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

AVES DE AZCAPOTZALCO

En cuanto a biodiversidad, México representa el 11% del total de las especies de aves en todo el mundo, de esto, en la CDMX se pueden visualizar 30% de estas especies. Si bien en el diario vemos Gorriones, palomas y coquitas que incluso ignoramos, con un poco de atención podemos ver aves un poco distintas, díganme ¿Quién no se alegra cuando un colibrí aparece? Sin mencionar el trasfondo cultural relacionado a los seres queridos que ya no están.

Por mi parte, la fotografía de aves se convirtió en un pasatiempo desde que en 2010 cuando encontré un nido de colibríes en el jardín de la casa, tras este hallazgo pude documentar el crecimiento de los polluelos día a día hasta que abandonaron el nido. Desde entonces, tal como fotografié la evolución de estas aves, Las aves han mostrado mi evolución como fotógrafo...

Posteriormente, comencé a fotografiar las aves que podía ver en el entorno, sin embargo, me faltaba información para saber lo que fotografiaba. Afortunadamente, pude acercarme a la Coordinación Politécnica de Sustentabilidad del IPN donde pudieron orientarme y facilitarme el conocimiento. Desde entonces he colaborado año con año exponiendo fotografías en las Jornadas de ornitofauna y el arbolado urbano.

También he presentado fotografías en el Museo Tezozómoc, museo de Ciencia y Tecnología del IPN e itineró en las Vocacionales. En épocas recientes se presentó en la Escuela de Cronistas de Azcapotzalco con el fin de hacer difusión científica.

Las fotografías que verás en esta exposición son aves que puedes observar con facilidad en Azcapotzalco. Este pasatiempo escaló al descubrir la plataforma NaturalistaMX en donde se pueden subir fotografías de aves con fecha y ubicación y de acuerdo a la información te ayudan a clasificar la especie. Esta plataforma ayuda a la investigación científica. A día de hoy cuento con más de 500 observaciones en la plataforma, de las cuales el 80% son en Azcapotzalco. Si quieres conocer más de mi faceta de fotógrafo de aves visita mi perfil [QR] donde podrás ver lo que he visto, revisa las fotos y uno que otro like no vendría mal.

Te invito a estar «pajareando» por las calles y parques de Azcapotzalco. Observa las sutiles diferencias entre especies o incluso entre machos y hembras. Cuéntame, ¿cuántas de estas aves te sorprende que se puedan ver aquí mismo?

Ricardo Vargas Durán
 Fotógrafo



RETROSPECTIVA

Carolina Arteaga (Edomex, 1978). Periodista, artista visual, corporal, e instructora de yoga, radica en la ciudad de México, su obra se caracteriza por partir de lo auto referencial hacia lo social, busca formas de relacionarse con el cuerpo y la cámara en el espacio por medio de técnicas de meditación, ejecutando performances híbridos con elementos como el video, foto, animación, danza y sonido. En sus talleres de performance y meditación ha alcanzado a cuestionar la vida de las personas que van adquiriendo un compromiso de guía.

Docente en Producción Audiovisual en la FCPyS, UNAM, colabora en la revista Generación. Su conexión inicial con la imagen proviene de los archivos de su papá, fundador de Unmásuno, de donde realizó el documental 40 años sin René Arteaga el primer acercamiento a la imagen la tuvo por los archivos de su padre.

Graduada con honores por la Academia de San Carlos, UNAM, 2018 con la Maestra Carmen Rossette y la Dra. Elia Espinosa como una de sus tutoras, con la Movilidad de investigación en la Universitat de Barcelona, becaria. En 2004 obtuvo la Licenciatura en Comunicación, FESA, UNAM; 1997 Técnica Bibliotecaria, CCH-N, UNAM, 2015 estudió Diplomado en Fotonarrativa y Nuevos Medios en la Fundación Pedro Meyer y becada por World Press Photo con Fernando Montiel Klint como tutor; también ha tenido otros tutores como Armando Cristeto, Bruno Bresani, Eniac Martínez, Lourdes Almeida, Patricia Aridjis, Vida Yovanovich, Yolanda Andrade, y Assumpta Bassas.

Formada en la danza y circo contemporáneo en los talleres libres de la UNAM, ha pertenecido a diferentes compañías como Políglotas del Cuerpo, Nuevo Circo, Tierra de Nadie y Circo Eclipse, recorriendo diferentes escenarios públicos y privados en diferentes estados de la República, e internacionales como Guatemala, Honduras, Santiago de Compostela, Pamplona, Barcelona, entre otros.

Estos elementos le han permitido crear una línea transversal entre disciplinas como el video, foto, animación, performance, danza, yoga y meditación sonora, partiendo de la premisa de que el cuerpo toma la forma de la experiencia.

Sus exposiciones fotográficas como coreográficas mayormente han sido colectivas, en lugares como Teatro de la Juventud, Teatro Sergio Magaña, Teatro Jiménez Rueda, Centro Cultural El Rule, Centro Cultural La Pirámide, la Faro Aragón y Oriente, Museo Archivo de la Fotografía, Museo Papalote del Niño, Museo de las Culturas del Mundo, Museo de Arte Moderno, Museo Ex Teresa Arte Actual, Casa de Cultura de Tlalpan, **Casa de Cultura de Azcapotzalco**, Galería El No Lugar, Facultad de Música, Acatlán e Iztacala, UNAM, Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Los Talleres, Pulquería Los Insurgentes.

En la primera obra completa de foto y videodanza, Desnúdo Núdo Nú, o el erótico arte de pensar al otro, fue directora, coreógrafa, intérprete y fotógrafa, se fue de gira en festivales independientes como Festival la danza se encuentra en la calle, 2008, Encuentro Nacional de Jóvenes Artistas Independientes, 2007 y 2008.

Ha colaborado con artistas como Manuel Vason, Carlos Cruz de Castro, Esther Ferrer, Guillermo Gómez Peña, Doris Steinbichler, Rodolfo de Matteis, Aureliano Llecca, Antropotrip, Maldita Vecindad, Aterciopelados, Los de Abajo.



INSTALACIÓN
RETROSPECTIVA
CAROLINA ARTEAGA

INAUGURACIÓN

9 de mayo del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco

Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA MORELOS

9 de mayo al 30 de mayo del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia.azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx



ESCULTURA

ÍCARO
ADOLFO BALFRE

INAUGURACIÓN
13 de junio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ACOLHUAC
del 13 de junio al 4 de julio del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia.azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

ÍCARO

Se siente.

Es el anhelo de salir del laberinto de la vida cotidiana. Ese que construimos para calmar a nuestros monstruos, pero que a la vez nos encierra con ellos. Es el sonido de la libertad que se siente como alas de mariposas cuando se juntan en el estómago o la inquietud que se instala en el pecho. Es la mirada que siempre ve más allá y que parece captar el entorno de oportunidades imaginarias en el horizonte. Seguir para arriba. Aunque sea un poquito más.

Seguir.

Otro poquito más. ¡Qué vista! Panoramas de todo lo que antes estaba oculto. Alivio. ¿O ya un poco de vértigo? Aparecen dudas intermitentes, acompañadas de ganas de parar o bajar, vestidas como si fueran opciones reales. Llamam los caminos que siguen surgiendo ante nuestros ojos. Están llenos de esa ilusión que probablemente nos demandará sumisión. Distraen la idea de querer bajar y la cambian por el deseo irresistible de escalar. Seguir para arriba. Aunque sea con el peligro montado en cada paso de confundir nuestra roca de origen con piedritas insignificantes, disfrazadas como las más relevantes. Para arriba. Porque se puede. Siempre más arriba.

Otro poquito más.

Con la exposición de «ÍCARO», el artista nos provoca poner atención al diálogo interno y eterno sobre cómo seguir nuestro deseo de explorar la libertad.

Con veinte piezas únicas, que aquí se presentan por primera vez, Adolfo Balfre trae al presente la mitología griega con la tensión entre caro, el joven que voló lo más cerca que pudo del sol, sabiendo que sus rayos lo iban a matar, y su padre que le dio las alas para escapar los monstruos y poder vivir.

Su obra es un recordatorio de que seguimos en esa tensión y contradicción. Nos atrapa entre lo ligero de la construcción, que permite continuar para arriba con mucha facilidad, y el peso de la piedra en la base, que es la nos da resistencia y fortaleza para seguir.

Cada pieza nos ofrece una experiencia de ese equilibrio frágil que tenemos que volver a encontrar cada vez que subimos un poco más. Encontramos que esa piedra al fondo, casi invisible a la vista, es la que evita un derrumbe inminente, y que es imposible no dejarse seducir por la posibilidad de subir un poco más. En la exposición se nota la diversidad en la experiencia de Adolfo Balfre, que combina su profesión como diseñador industrial con la arquitectura, la construcción, comunicación y docencia.

De la misma manera que el artista juega con múltiples disciplinas, la obra también se puede estirar y aumentar a escalas más grandes, no sólo físicamente, sino también como comentarios a las tendencias macro en la sociedad, con notas de filosofía, historia, sociología y política. De esta forma, Icaro despega y nosotros también.

Sofie Geisler

Adolfo Balfre



PINTURA
WITHOUT TIME
ALEJANDRA DE WITT

INAUGURACIÓN
13 de junio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ANTONIO VALERIANO
del 13 de junio al 4 de julio del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia.azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

Nace en la Ciudad de México, artista con obra en su mayoría basada en los sueños, con el manejo de diferentes corrientes pictóricas, que van del surrealismo, dadaísta, figurativo, abstracto, impresionista etc.

En esta obra habla del tiempo jugando con lo esotérico y llevándolo a lo exotérico deja ver con su forma de manejo del color un conocimiento arduo de la técnica y así mismo de la composición dentro de cada una de sus obras con una paleta muy muy llena de colores básicos con mucha fuerza logrando armonizar perfectamente y generando una tridimensionalidad en sus piezas gracias a esas veladuras que va dejando en algunas de las partes de las mismas.

Ella con esta muestra pictórica ha logrado abrir muchas puertas fusionando con su obra varios espacios dentro de México y en el extranjero, con un estilo completamente diferente con propuestas que nos llevan de lo más grande a lo más pequeño, con una obra llena de expresiones con grandes ideas que la maestra Alejandra de Witt va plasmando en cada una de sus piezas.



EXPOSICIÓN PLÁSTICA
CUARENTA DÍAS
JOSÉ FERNÁNDEZ ESQUIVEL

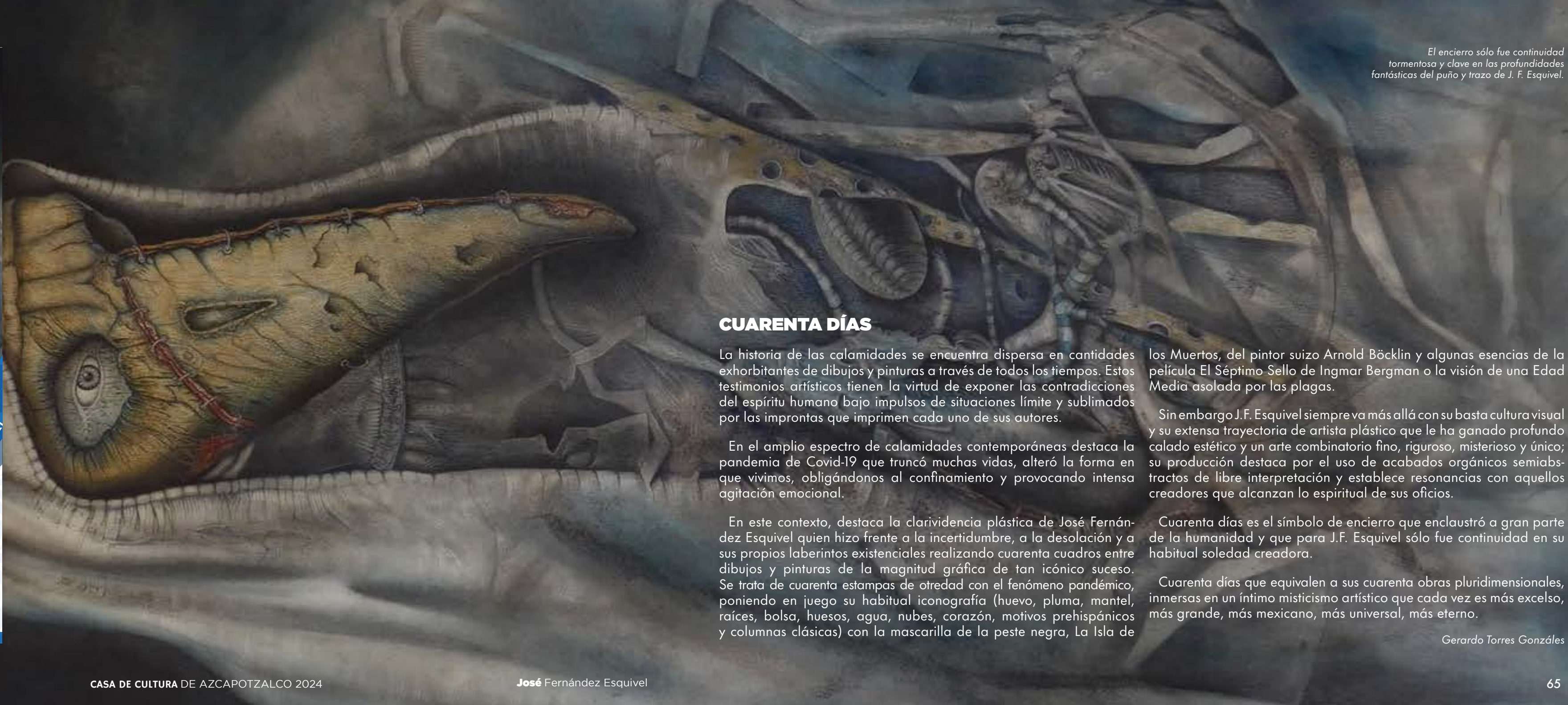
INAUGURACIÓN
20 de junio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA TEZOZÓMOC 1 Y 2
del 20 de junio al 11 de julio del 2024

EVENTO FAMILIAR Y GRATUITO ENTRADA LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx



El encierro sólo fue continuidad tormentosa y clave en las profundidades fantásticas del puño y trazo de J. F. Esquivel.

CUARENTA DÍAS

La historia de las calamidades se encuentra dispersa en cantidades exorbitantes de dibujos y pinturas a través de todos los tiempos. Estos testimonios artísticos tienen la virtud de exponer las contradicciones del espíritu humano bajo impulsos de situaciones límite y sublimados por las improntas que imprimen cada uno de sus autores.

En el amplio espectro de calamidades contemporáneas destaca la pandemia de Covid-19 que truncó muchas vidas, alteró la forma en que vivimos, obligándonos al confinamiento y provocando intensa agitación emocional.

En este contexto, destaca la clarividencia plástica de José Fernández Esquivel quien hizo frente a la incertidumbre, a la desolación y a sus propios laberintos existenciales realizando cuarenta cuadros entre dibujos y pinturas de la magnitud gráfica de tan icónico suceso. Se trata de cuarenta estampas de otredad con el fenómeno pandémico, poniendo en juego su habitual iconografía (huevo, pluma, mantel, raíces, bolsa, huesos, agua, nubes, corazón, motivos prehispánicos y columnas clásicas) con la mascarilla de la peste negra, La Isla de

los Muertos, del pintor suizo Arnold Böcklin y algunas esencias de la película El Séptimo Sello de Ingmar Bergman o la visión de una Edad Media asolada por las plagas.

Sin embargo J.F. Esquivel siempre va más allá con su basta cultura visual y su extensa trayectoria de artista plástico que le ha ganado profundo calado estético y un arte combinatorio fino, riguroso, misterioso y único; su producción destaca por el uso de acabados orgánicos semiabstractos de libre interpretación y establece resonancias con aquellos creadores que alcanzan lo espiritual de sus oficios.

Cuarenta días es el símbolo de encierro que enclaustró a gran parte de la humanidad y que para J.F. Esquivel sólo fue continuidad en su habitual soledad creadora.

Cuarenta días que equivalen a sus cuarenta obras pluridimensionales, inmersas en un íntimo misticismo artístico que cada vez es más excelso, más grande, más mexicano, más universal, más eterno.

Gerardo Torres Gonzáles

PINTURA

OTROS YO
GUSTAVO OLIVARES

INAUGURACIÓN
13 de junio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA MORELOS
del 13 de junio al 4 de julio del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

OTROS YO

El artista se cimienta a partir de aquello que lo precede, formas clásicas del arte que reinventa una y otra vez.

Parte de las obras que se presentan aquí se sirven de una popular estructura renacentista, el «tondo». Los pintores realizaban sus composiciones dentro de un disco o medallón debido a que círculo y la esfera evocaban la idea de perfección. Olivares cerca en un redondel sus temáticas preferidas: la familia, la geografía y la dualidad vida-muerte.

También la pintura realizada al aire libre, tan querida de los primeros Impresionistas, tiene su lugar en las rutinas de Olivares, que retrata recurrentemente los paisajes de su entorno inmediato.


Otras piezas fueron realizadas mediante la apropiación/adulteración de obras emulando las prácticas dadaístas. Para este ejercicio, Olivares contó con la anuencia y complicidad de otros artistas y amigos que, ya sea pusieron en sus manos piezas que sabían serían fragmentadas, intervenidas y reinterpretadas, o incluso participaron en la re-ejecución de la obra con un nuevo criterio. Se trata siempre de otros yo contruidos con la ayuda de sus colegas, como en el devenir cotidiano en el que la identidad se completa en lo colectivo, en lo social; entre los otros y yo. La mezcla de técnicas, medios y soportes complementa la idea de hibridación funcional y estética.

En las obras de Gustavo Olivares prevalece el arte como ensamblaje de propuestas, como aventura lúdica, y como consonancia de identidades. «Otros Yo» es una invitación reiterada a la desolemnización del ego, del objeto artístico y de la vida misma.

Maliyel Beverido,
mayo 2024



Gustavo Olivares



FOTOGRAFÍA
NUESTRAS TRADICIONES
GUILLERMO DE CASTRO

INAUGURACIÓN
20 de junio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
 Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA TEZOZÓMOC 3
 del 20 de junio al 11 de julio del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia.azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

Guillermo de Castro López, nace en México en 1963, inicia su carrera como artista de la lente, en el año de 1998, su deseo de trascender en las artes gráficas empieza con su gusto por la fotografía, sus primeros trabajos profesionales los desarrolla en el fotoperiodismo, en el año 2005, donde trabaja para la Confederación Nacional de Prensa, como reportero gráfico, trabajo que marcó el inicio de su camino como un férreo cazador de imagen. Ha participado en diversos talleres del 2004 al 2007, de la mano de grandes maestros de la fotografía en México, es el caso de: el maestro Gabriel Hernández, Daniel Mendoza, Guillermo Soto Curiel. Estos últimos miembros del extinto Consejo Mexicano de Fotografía.

En 2008 cursa un taller de laboratorio de impresión blanco y negro. En San Diego California, en el Centro Cultural Latinoamericano de la misma forma cursa diversos talleres en E.U.A. y México. Su obra ha sido expuesta en diversas galerías de manera individual y colectiva como en: Museo



de Geología, CINVESTAV IPN, Club de Periodistas de la Ciudad de México, sala principal de la Casa de Cultura de Azcapotzalco. Consulado de Chile en México y la Universidad de las Américas, Consejo Mexicano de Fotografía AC, y galería del Hospital Central de PEMEX Norte, entre otras.

Su obra es manifiesto de diversas temáticas, tanto para las tradiciones de México, como los temas de denuncia, erotismo y poesía visual.

Guillermo de Castro López es miembro activo del colectivo Arte Norte, en la dirección del área de fotografía, donde a participado como jurado en los concursos Interpolitecnicos del IPN, y forma parte de la Artenorte Fundación Cultural, como vocal y miembro fundador.

Actualmente realiza diversos proyectos de ilustración editorial, exposición y difusión. Su trabajo dedicado para dar a conocer el valor cultural de las tradiciones en México, le ha valido el reconocimiento de propios y extraños, y su obra pertenece a diversas colecciones, nacionales e internacionales.



PINTURA

EVOLUCIONES INVOLUNTARIAS

MARÍA NOVOA

INAUGURACIÓN
11 de julio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
 Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ANTONIO VALERIANO
 del 11 de julio al 1 de agosto del 2024

EVENTO FAMILIAR Y GRATUITO **ENTRADA LIBRE**

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

EVOLUCIONES INVOLUNTARIAS

María Novoa es una artista de Ciudad de México, actualmente residente de Azcapotzalco. La exposición Evoluciones Involuntarias habla de una dualidad en la vida de la artista. Las obras abstractas como una forma de expresión durante brotes de artritis que le endurecen las articulaciones de las manos; y la colección surrealista, en la que utiliza su capacidad artística y motriz para compartir su visión sobre las relaciones interpersonales y la responsabilidad afectiva.

A raíz de su diagnóstico de artritis reumatoide a los 28 años, su arte refleja momentos de angustia relacionados a la enfermedad que contrastan con el gran gozo que trae a su vida ser capaz de expresarse y crear mundos a través de la pintura.

Las piezas abstractas pretenden generar emociones profundas a través de la sensibilidad al color y al movimiento del agua que son inherentes a la condición humana. La técnica utilizada tiene fundamentos en el "fluid art", una técnica que permite que la liquidez de la pintura genere movimiento y no requiere utilizar pinceles ni otros materiales de precisión. El movimiento en la pintura, que la artista crea a través de múltiples capas de agua tintada y pigmentos, dan la sensación de libertad y "descontrol". Sin embargo, la artista elige controlar algunos movimientos con ayuda de espátulas, papel, inclinaciones y pinceladas grandes, que crean una ilusión de profundidad y de «estar viendo muchas realidades pasando al mismo tiempo».

El amor y el desamor son temas constantes en el arte de María ya que las considera gasolina para su intensidad emocional. En su colección de pinturas

surrealistas, María desglosa sus emociones sobre el amor y el desamor, pintando un mundo en el que los personajes «indeseables», como ella les llama, son personas comunes, con conductas cotidianas, que se han normalizado en las relaciones amorosas. A través de estas piezas, María nos invita a reflexionar sobre las conductas que nos impiden lograr conexiones interpersonales profundas.

Su mayor inspiración son las mujeres fuertes del surrealismo como Leonora Carrington y Remedios Varo; al igual que directores de cine como Tim Burton, Woody Allen y Guillermo del Toro.

"Es a través del amor y todas sus variantes que he crecido, en una metamorfosis dolorosa pero increíblemente gratificante." M. Novoa



PINTURA LIBERTAD
MAYOLI V. BRUGUERA

INAUGURACIÓN
11 de julio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ACOLHUAC
del 11 de julio al 1 de agosto del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

La obra de la maestra Mayoli es una muestra tangible de la libertad que busca todo ser humano en su camino por la vida, no todos tenemos la oportunidad de plasmar los sentimientos y las emociones, dejando huellas en lienzos que toman vida propia y cuentan historias de gritos de libertad, que va dejando la autora a lo largo de su diario vivir.

Esta muestra nos permite adentrarnos en el subconsciente más íntimo de la artista al visualizar sus coloridos pasajes, su lenguaje peculiar que nos obliga a desglosar paso a paso, siguiendo formas, colores, historias, personajes de cualquier época y nos enseña que no existe el tiempo, las circunstancias las tenemos día con día y como buena artista ella deja su huella por este mundo.

Los lugares insospechados que pinta nos invita a recorrerlos, nos lleva por cavernas, mares, desiertos, flamas y cielos surrealista, siempre contando cuentos a descubrir dentro de nuestras mentes, cada espectador tendrá sus propias ideas que complementará con su propia vida.

La maestra Mayoli V. Bruguera, Arquitecta, Pintora y Escultora de Nacionalidad Mexicana y Española, nacida en la Ciudad de México, Egresada de la Universidad Ibero Americana, Facultad de Arquitectura.

Ha participado en más de 800 exposiciones en nuestro país y el extranjero, miembro fundadora de diversas asociaciones. Actualmente Presidente del Consejo Mundial de Artistas Visuales A.C. (COMAV) 2012 – 2023. Miembro del Comité de Honor de AMAU. Miembro de SOMAAP, Consejo Directivo de la Ciudad de México. Miembro de EIMIAA con el cargo de Vinculación Cultural en Temas relativos a Bellas Artes, con la participación en el Congreso de Costa Rica. Miembro del Comité Organizador del Día Mundial del Arte. D M A – 2015. Vicepresidente de Arte y Cultura CAMSAM 2023 - 2025. Fue Miembro del Movimiento Pictórico Contemporáneo. 1977 (con los pintores Raúl Anguiano Gral. Ignacio Beteta, Sofía Bassi. etc.). Con la Exposición del Árbol en la Cultura en Bellas Artes. Poseedora de varios Diplomas, Menciones Honoríficas, entre ellas la primera exposición inaugural del Palacio Legislativo de San Lázaro. Con el Lic. Farías. 1981. Como organizadora y expositora. En lugares como torre DOMECCQ, durante los años de 1977 a 1990.

Reconocimientos recibidos: Día Internacional de la Mujer homenaje, a Mayoli V. Bruguera. Futurama Marzo 2012. Pergamino de Oro al Merito Andrés Henestrosa a Mayoli V. Bruguera. Oaxaca, Oax. HOMENAJE Y Brindis por ser Presidenta de AMAU y de COMAV 23 de Febrero 2016. Día de la Mujer Marzo del 2016; en el Museo de la Mujer. Día Internacional del Arte, Museo de la Mujer. RECONOCIMIENTO al XV Galardón de la Mujer Líder 2021. RECOGNICIÓN A LA Mujer del Año. Premio Mujer 2014. DOCTORA HONORIS CAUSA de la Confraternidad Internacional del Claustro Doctoral Ciencia Cultura y Tecnología 2021. Premio Internacional de la Mujer 2019. Foro Internacional del Liderazgo Bogotá Colombia 2019. Premio Internacional de la Mujer 2019. Galardón Mujer Líder Forjadores de México, Mujer Líder 2020. Galardón Mujer Líder Forjadores de México 2021. Recibió el Yelmo Dorado de Mambrino 2023 TKMASH.

CDMX, junio 2023





ESCULTURA
SENSACIONES DE VIDA
OTHÓN CÁRDENAS

INAUGURACIÓN
11 de julio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA MORELOS
del 11 de julio al 1 de agosto del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

SENSACIONES DE VIDA

Manuel Othón Cárdenas Peña artista plástico, nace en Cuernavaca, Morelos, en el año de 1976. Desde su niñez mostró gran interés por el arte, siendo su padre quien le inculcó el gusto por la escultura, su abuela materna el interés por la pintura; y en tanto fue su mamá quien mantuvo siempre a su alcance todos los materiales que él requería. Siendo hijo de maestros crece en el gremio magisterial, estando cerca de los profesores de artes es cautivo de todo el proceso de escenografías, murales y obras que estos realizaban.

En 1994 inicia la licenciatura de diseño gráfico, y a tan solo un año después inicia su trabajo como escultor para una firma de cerámica, realizando los diseños que eran tallados en yeso. Paralelamente da sus primeras cátedras como profesor de nivel secundaria. Algunos años más tarde incursiona en el campo de la resina, tomando cursos de capacitación logra el dominio del material siendo siempre innovador.

Conforma entonces una mini empresa que fábrica figuras decorativas de vanguardia, y es ahí donde potencia su habilidad escultórica y realiza diferentes creaciones a escalas de gran formato con diversos materiales ejecutando figura humana, anatomía de diversa fauna animal, entre otras. Se especializa en anatomía humana, pintura, serigrafía y aerografía. Participa en colectivo en exposiciones que se llevan a cabo en diferentes estados de la República.

En 2010 comienza la carrera técnica en restauración de bienes muebles, colaborando activamente en la valiosa restauración de cuadros importantes dentro de la Catedral de Cuernavaca. Dos años después inicia la licenciatura en artes plásticas, donde incrementa su talento en la pintura y es elegido para crear un mural en la ciudad de Cuernavaca, con asistencia de sus compañeras de carrera, siendo él quien sustenta la responsabilidad del proyecto.

En todo este tiempo como cualquiera de nosotros, vive desilusiones, adversidades, desmotivaciones, buenos ánimos, logros, fracasos; y son todas esas experiencias las que lo precipitan paulatinamente a expresar de forma creativa esta exposición llamada «Sensaciones de Vida», Exposición donde su objetivo es mostrar aquello que vamos experimentando a lo largo de nuestra existencia, sentimientos positivos y negativos, sensaciones poco agradables que quisiéramos no haber padecido, pero que sin ellas no comprenderíamos la belleza que hay en la vida, sin poder valorar cada paso que debimos dar para alcanzar un nuevo objetivo o redireccionar nuestra existencia.

Magistralmente logra transmitir un lenguaje visual donde la pintura y la escultura se equilibran de forma exquisita para tocar nuestras más profundas emociones.





PINTURA
ABRAZANDO EL CAOS
KARLA DE LARA

INAUGURACIÓN
18 de julio del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA TEZOZÓMOC 1, 2 Y 3
del 18 de julio al 19 septiembre del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

ABRAZANDO EL CAOS

Esta exhibición nos envuelve en un aura atemporal, inundada de nostalgia, que nos atrapa en instantes interminables, siempre en riesgo de desvanecerse, aprendiendo de los fragmentos de la realidad y su eterno movimiento, desafiándonos a mirar al interior del ser, a la dualidad humana y sus emociones, donde podemos tocar el trasfondo del alma, su parte vulnerable, desde 3 perspectivas diferentes.

A través de un mensaje de claro oscuro de formas ambiguas que saben a suspiros, donde nos acerca a la conciencia de que el tiempo y el cuerpo se pertenecen, que son uno en el devenir cotidiano, donde el recuerdo y la memoria conversan con la tradición, con los ancestros, al atravesar el tiempo y sus signos. El cuerpo y el tiempo se pertenecen en un sólo movimiento, siendo sustancias temporales condenadas a la ruina, donde nos atrapan en instantes interminables al hacer retratos de nuestros recuerdos y obsesiones.

O en medio del ruido visual de las grandes ciudades, conectando instantes, miradas, sonrisas, suspiros,

momentos que estremecen, que inspiraron, lugares que inyectan pasión por vivir, reviviendo historias y mostrándolas al mundo en escenarios de ciudades que palpitan, que gritan historias, cuya mágica seducción te seduce, entre calles que abren portales, a mundos más sensibles, a historias paralelas, a nuestra ciudad interior.

Y por último sumergiéndonos a las mágicas Entrañas de los estudios de Artistas, donde no solo observamos su trabajo, sino los sentimos, conectamos con su estilo de vida, con sus pasiones, donde conviven un mundo de realidad y fantasía; de sueños y emociones, se funden en esta visión que nos sumerge en sus rincones más íntimos. El acercamiento nos deja mirar desde afuera, como si espiáramos la intimidad creativa del autor.

Y así en medio de tan variadas emociones, el Caos comienza a tomar forma y a hacer sentido, en el mundo de Karla de Lara.





not so obsessed with making representations of ugliness. Everything seen is beautiful. Karla de Lara Otto Dix

ART IS OVER HERE

KASSE

78

CASA DE CULTURA DE AZCAPOTZALCO 2024

Que

LA

possibility ART

Karla de Lara



PINTURA Y DIBUJO

APUNTE A DOS TIEMPOS

MARIO ENRIQUE FERNÁNDEZ MERINO Y SIKUAME

INAUGURACIÓN
8 de agosto del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ACOLHUAC
del 8 al 29 de agosto del 2024

EVENTO FAMILIAR Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

Mario Enrique Fernández Merino es licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM.

La vocación de Fernández abarca lo mismo pintura mural, de caballete, arte objeto y escultura; profesor por más de 30 años en la UNAM a nivel bachillerato, promotor cultural, museógrafo y curador por 23 años en la Casa de Cultura de Azcapotzalco.

Actualmente está interesado en la Arte terapia, misma que aplica a la educación como elemento detonante de la creatividad y la transformación de los jóvenes.

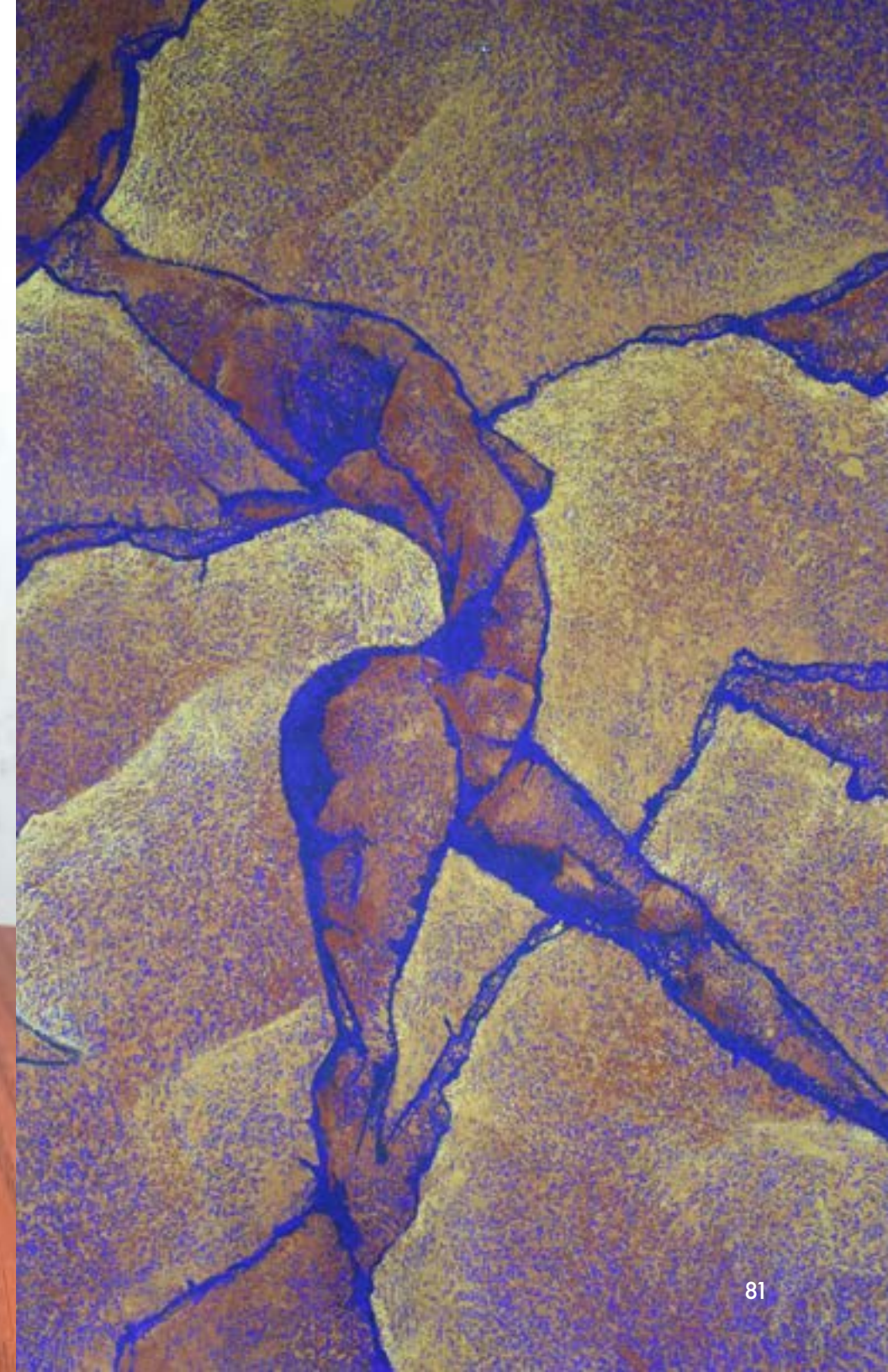
Cuenta con 18 pinturas murales, 14 exposiciones individuales y más de 40 colectivas.

Ha expuesto en recintos públicos y privados, en México y en países como Suiza e Italia.

Su obra parte de una propuesta personal, ligado a la tierra, a la sabiduría ancestral de las comunidades indígenas. Su paleta y propuesta gira alrededor de estos intereses.

En esta exposición, el pintor hace alarde el cuerpo femenino, volúmenes y curvas disparan el paralelismo estético con diferentes dioses prehispánicos y símbolos.

Los colores ocre están plasmados en texturas, geometrías ligadas al mito, al culto y a memoria. Evoca la pintura rupestre, la tierra, las rocas, la vegetación; en un juego lúdico entre fondo y forma, dando vida a lo que se considera inanimado, integrando al ser humano con su entorno.



De una libreta de apuntes

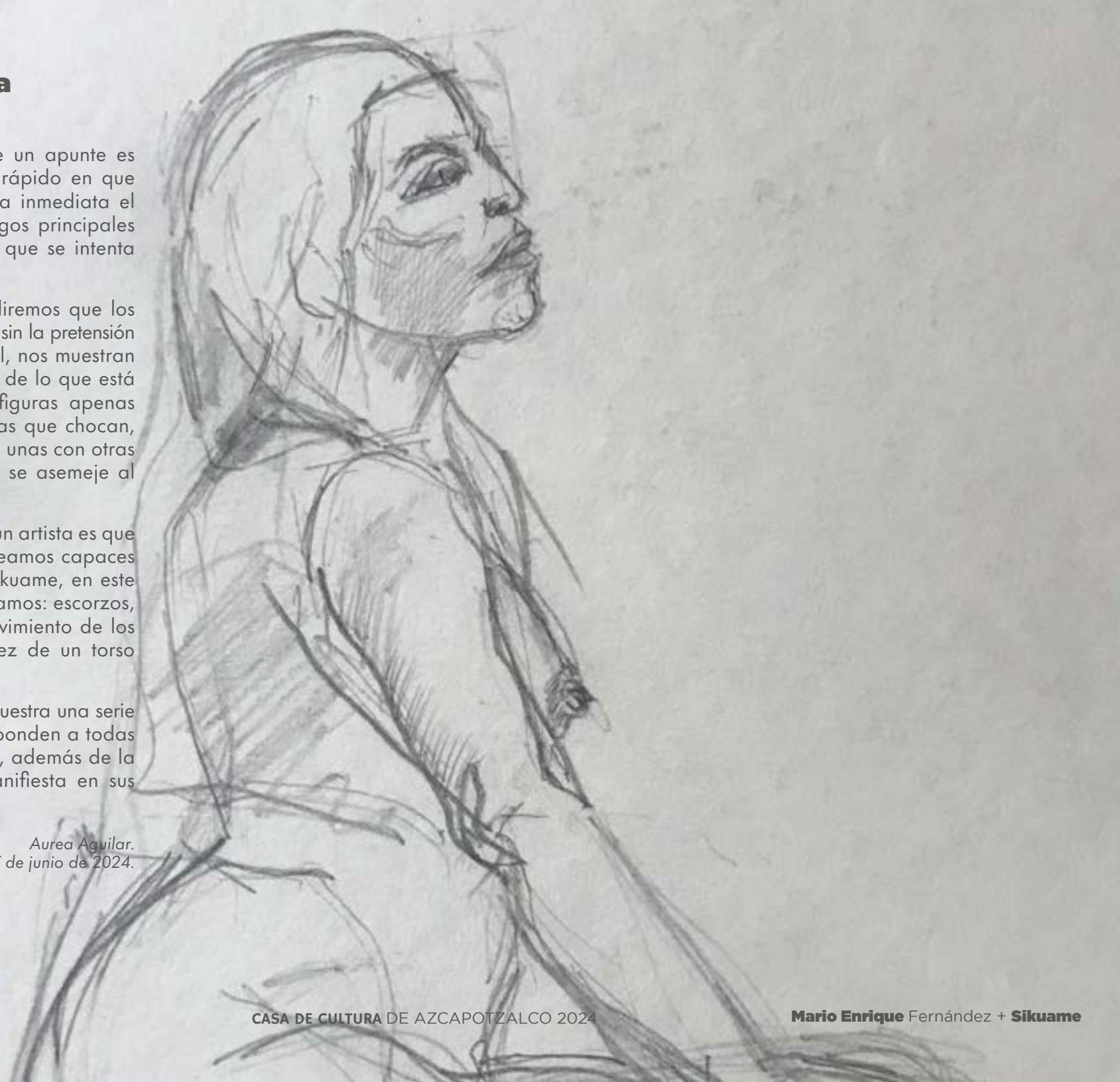
La característica de un apunte es que sea un dibujo rápido en que se capte de manera inmediata el movimiento, los rasgos principales del objeto o sujeto que se intenta transcribir al papel.

Siendo esto así, diremos que los apuntes de Sikume, sin la pretensión de ser algo especial, nos muestran la percepción clara de lo que está frente a sus ojos, figuras apenas esbozadas con líneas que chocan, se cruzan, luchando unas con otras por ser la que más se asemeje al modelo.

El logro mejor de un artista es que con pocos trazos, seamos capaces de captar lo que Sikume, en este caso, quiere que veamos: escorzos, la suavidad del movimiento de los brazos o la robustez de un torso bien plantado.

Tenemos en esta muestra una serie de apuntes que responden a todas estas características, además de la frescura que se manifiesta en sus trabajos.

*Aurea Aguilar.
Ciudad de México 7 de junio de 2024.*



NATURALEZA Y GEOMETRÍA

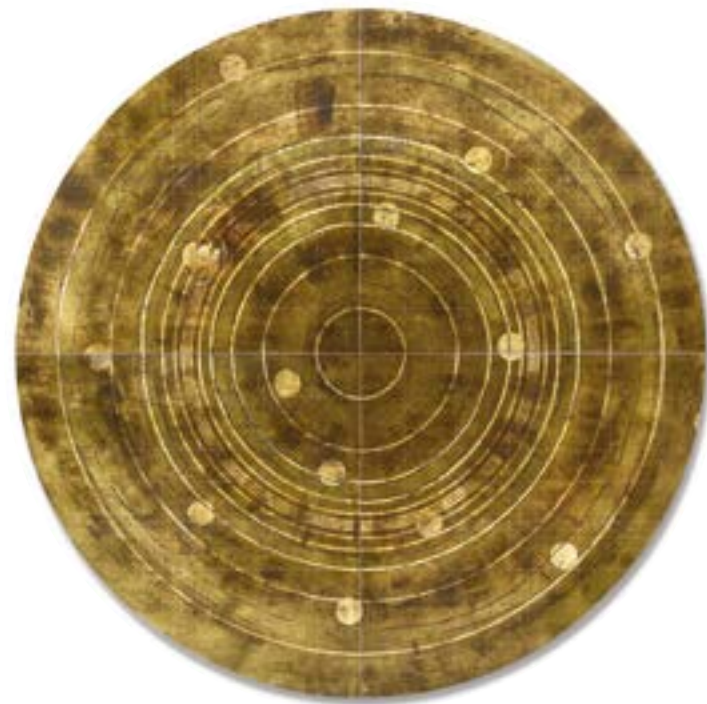
Fernando Pacheco, pintor y escultor mexicano que cuenta con una trayectoria de más de 20 años, ha desarrollado su obra en el campo de la abstracción. Círculos, segmentos de curvas, líneas rectas, formas creadas a partir del accidente, así como alusiones al microcosmos o al macrocosmos, han sido elementos constantes en su quehacer.

En su reciente trabajo pictórico emplea una técnica creada por él en sus momentos de experimentación: a la pieza realizada en óleo agrega una capa de resina que interviene en ciertas partes para crear transparencias, lo que permite apreciar de una manera sutil lo que se encuentra detrás y, al mismo tiempo, genera un juego de contrastes entre el brillo intenso — casi como un espejo— y la opacidad. Traza, además, retículas a partir de la secuencia de números de Fibonacci, en la que cada número es el resultado de la suma de los dos anteriores; se trata de una secuencia matemática que podemos observar en el crecimiento ordenado de diversos organismos: caracoles, flores, helechos... En cierto modo, las líneas y retículas presentes en estas pinturas confieren un orden al caos, contienen la mancha, articulan los campos de color y también forman cuadros o rectángulos, como si se tratara de pequeñas ventanas o pinturas abstractas alojadas dentro de una de mayor dimensión.

Por otro lado, sus esculturas tienen como origen el sencillo dibujo de una curva, de un círculo; se da aquí la transformación del trazo en un objeto tridimensional concretado en bronce o madera. Se trata de formas hápticas que invitan, además, a explorar sus espacios, sus luces y sus sombras.

Orden, caos. Control, accidente... son algunas palabras que definen el conjunto del trabajo de Fernando Pacheco, siempre en continuo cambio pero, evidentemente, con un hilo conductor que permanece.

*Gloria Angélica Corona,
Historiadora del Arte*





PINTURA
PASIÓN ÁGAPE
MARÍA ÁNGELES CHÁVEZ * MAR

INAUGURACIÓN
8 de agosto del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA MORELOS
del 8 al 29 de agosto del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

ABISMO SIN PASAPORTE

*Amo la emoción que corrige la regla.
Amo la regla que corrige la emoción.*
Georges Braque

El programa de la modernidad está inscrito, como es sabido, en una terrorífica consigna «Llegar a ser amos y poseedores de la naturaleza». De la teoría se pasa a la práctica y la época titánica que nos ha tocado vivir desata su furia vengativa contra la naturaleza y el cuerpo en tanto no se dejan someter. Pero el arte hoy opera a la contra; redime, muestra, escucha, acoge, revela. Es el caso de la pintura de María Ángeles Chávez en donde no solo se muestran los efectos de la barbarie imperante-cicatrices, heridas, desolación-, sino también un compromiso solidario con lo que quisiera ser olvidado. Hay dolor, hay melancolía, y sin duda la sensación de presagio recorre cada obra, sea lienzo, sea madera, sean los desechos que hace poco yacían en los basureros esperando el milagro de la resurrección. Y es sobre todo pintura, pintura de rigor, en donde formas y colores irregulares, como dejados en estado inconcluso, sin retoques ni enmiendas; desafían el orden de la falsa belleza empeñada en ocultar la negra noche del mundo que se cierne sobre el cielo y la tierra, un reto al duelo, un hasta aquí a la palabra que aniquila.

Jorge Juanes Filósofo, Investigador y Crítico de arte México, D.F. 2000



MARIA ANGELES CHAVEZ

María Ángeles Chávez, trabaja dentro de lo matérico, si bien no utiliza la figuración, sus obras tienen una cierta referencia biológica que las impone. Hay una resuelta agresividad que en sus piezas es fortaleza, no impunidad, con esta ataca todo aquello que considera decorativo. Sus obras a pesar de la estructura contestataria, que trabaja, no dejan de ser cadenciosas, esto logra en la composición, la cual resuelve de manera arpada.

*Juan Rafael Coronel Rivera
Escritor y crítico de Arte México, D.F. 1999*





PINTURA
CASCO: BARRIO, MEMORIA Y COLOR
JULIÁN CEBALLOS

INAUGURACIÓN
5 de septiembre del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura de Azcapotzalco
Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA MORELOS
del 5 al 19 de septiembre del 2024
EVENTO FAMILIAR ENTRADA Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

CASCO: BARRIO, MEMORIA Y COLOR

Nacido, vivido y muerto en el así llamado «Barrio Bravo» (1940-2011), Julián Ceballos Casco fue fundador del movimiento artístico «Tepito Arte Acá» en los años setenta del siglo pasado. En su obra, violenta y naif, se vislumbran parte de las contradicciones en las que vivió: Culto y ñero, guadalupano y creyente de la Santa Muerte, enamorado y solitario, obsesionado consigo mismo y autodestructivo, con un «bendito carácter del nabo», como lo dijo el escritor Armando Ramírez, y, al mismo tiempo, un pan de dios cuando estaba de buenas.

Su obra se ha expuesto en distintos espacios en México y el extranjero, como la Galería Pemex, el Salón de Otoño xxxii de Madrid, la Galería Chapultepec, el Instituto Hispano Mexicano en Praga, el Casino de la Selva en Cuernavaca, el Museo de la Ciudad de México, la Galería José María Velasco del INBA, el Centro de Convenciones en Acapulco, el Museo de Culturas Populares, el Centro de la Juventud, Arte y Cultura Futurama y el Centro Cultural del México Contemporáneo, entre otros.

Esto, a pesar de que se negaba a exhibir su trabajo y siempre amenazaba con quemar o destruir sus pinturas. Aquí, una muestra de sus obsesiones: sus diálogos con la muerte, sus autorretratos y la última de sus musas.

Gerardo Torres Gonzáles



Julián Ceballos †



DESTELLOS DE LA MICRO INMENSIDAD

Nuestra inmersión hacia las necesidades que provoca el vivir en una metrópoli nos distancia del encuentro con ese otro cosmos que está altamente vinculado con el nuestro. El principio del recorrido al contacto con estos pequeños seres, objeto de esta exposición, nos muestran su grandeza siempre y cuando nos permitamos contemplarlos. Cada ocasión en su compañía logra fortalecer las reflexiones de nuestra propia existencia y como cada acto corresponde al vínculo que tenemos con la divinidad: son nuestros mentores.

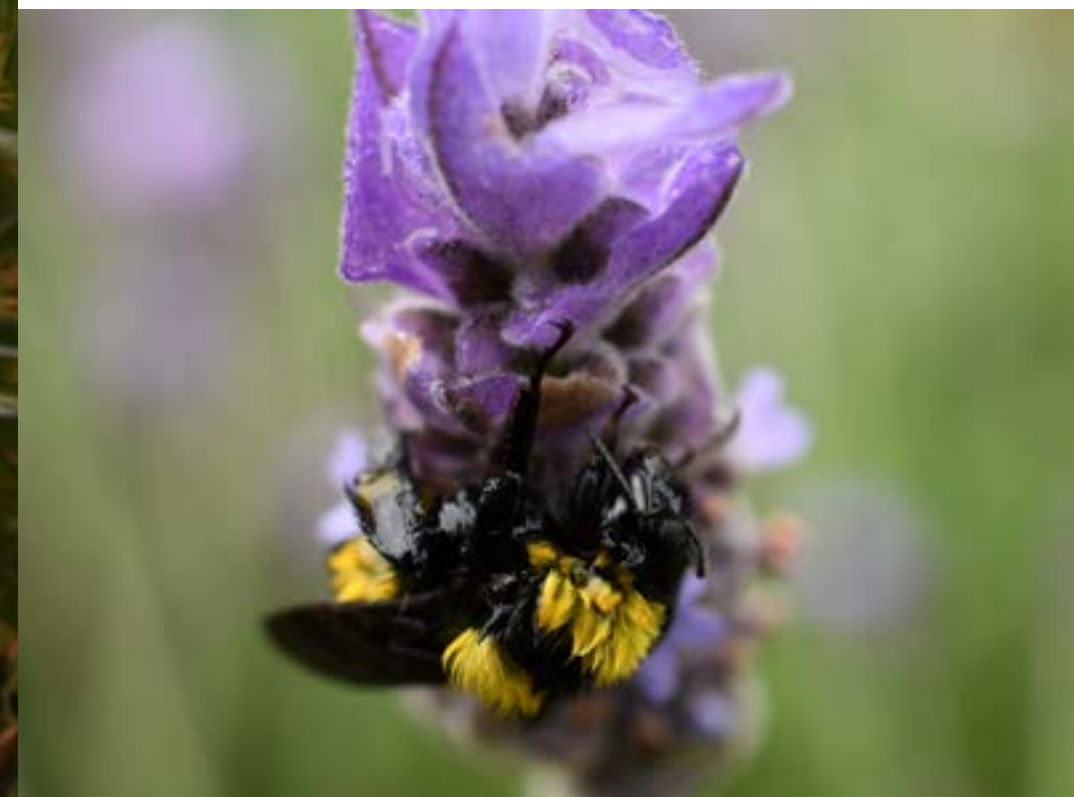
Los maestros cambian a lo largo de las temporadas, algunos con sus poderosas armaduras, otros con sus decorados exóticos y algunos con sus tan maravillosas habilidades. Todos siempre en silencio y a la espera del dictado que marca cada momento. Al absorber cada instante de estos sabios diminutos, los gigantes y longevos seres que los abrazan se hacen evidentes ante la mirada neófito. Es ahí cuando el universo se conjuga en uno y, como decían nuestros ancestros, el macro vive en el micro y el micro en el macro.

La indiferencia se convierte en la barrera para prestar atención; la soberbia, en el obstáculo para comprender que todos estamos altamente relacionados y que la cámara es el alquimista que devora la ocasión para admitir que soy el yo con mi entorno.

Cada encuentro con nuestros pequeños y grandes maestros coloca la palabra adecuada, promoviendo la metamorfosis de cada una de las imágenes que la mirada humana otorga a sus iguales, y así podemos plasmar las lecciones que el cosmos nos regala todo el tiempo. A través de estos destellos de luz nos envolvemos en nuestras dudas y permitimos fluir a la vida al dejar de cuestionar los planes universales sobre nuestra existencia.

Valga esta exposición para iniciar este viaje.

Ítalo Rúas



FOTOGRAFÍA
DESTELLOS DE LA MICRO INMENSIDAD
ÍTALO RÚAS

INAUGURACIÓN
5 de septiembre del 2024 | 19:00 hrs.

**Casa de Cultura
de Azcapotzalco**

Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México

SALA ACOLHUAC

del 5 al 19 de septiembre del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA
Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia_azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

AGIBÍLIBUS

Los árboles, las raíces que se mueven, crecen en la yerba fresca, hojas largas, redondas, pequeñas.

Troncos en movimiento.

Los pájaros vuelan y las aves casi humanas se hacen viento.

Pájaros enjaulados, parvadas que se levantan, como siluetas fantasmales.

Caracol amarrado a la lluvia, mujer del rocío llena de gotas de agua.

Mujeres que cuelgan como marionetas llevando una flor en la mano.

Los dibujos se hacen formas y se paran en el fondo de una caja de cartón efímera del destiempo.

Así todos nacen,
Se van asomando en el papel blanco.

María Eugenia Gutiérrez



DIBUJO
Y ESCULTURA

AGIBÍLIBUS
MARÍA EUGENIA GUTIÉRREZ

INAUGURACIÓN

5 de septiembre del 2024 | 19:00 hrs.

Casa de Cultura
de Azcapotzalco

Av. Azcapotzalco 605, Centro de Azcapotzalco 02000, Ciudad de México.

SALA ANTONIO VALERIANO
del 5 al 19 de septiembre del 2024

EVENTO FAMILIAR ENTRADA
Y GRATUITO LIBRE

AzcapotzalcoMX | alcaldia.azcapotzalco | www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx

ÍNDICE / INDEX

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES

ENERO . SEPTIEMBRE 2024

6

Mensaje de Bienvenida

Alcaldesa de Azcapotzalco,
Mtra. Margarita Saldaña Hernández

8

Director General de Desarrollo Social
y Participación Ciudadana,
Lic. Alejandro Méndez González

10

Directora de Cultura y Recreación en Azcapotzalco,
Mtra. María de Jesús Eugenia Gutiérrez

14 REMEMBRANZAS

Pintura

Carlos Licona Padilla

16 MÁGICA ESPERANZA

Pintura, arte objeto e instalación

Liz Hernández Videgaray

18 RECÓNDITO MUNDO

Escultura y joyería

Leonora Carrington

22 MEXICANO EN CAMINO

Fotografía

Emmanuel «Stanislas» Vázquez Gómez

24 LAS IMÁGENES QUE HABITO

Pintura

Rebeca Moreno

26 DEJANDO LATIDOS EN EL CORAZÓN

Pintura

Vanessa Ramírez

28 ZOOLOGICO IMAGINARIO

Escultura

Josefina Temín

30 MI MALDITA Y BENDITA FE

Retablos

Rogelio Peña Pérez

32 CUADRANGULAR DEL TIEMPO

Pintura

*Cuauhtémoc Barquera + Nacho Alfonso
Erick Medina + Samuel Rojas*

38 EL REBOZO, GALA Y COBIJO DE LA MUJER MEXICANA

Instalación y pintura

Vagne Sauza

40 METÁFORAS VISUALES

Pintura y grabado

Efrén de la Cruz

42 MEMENTO MORI

Gráfica

Sebastián Molina



Licona Padilla, Carlos
Facebook xxxxxxxx
Instagram @xxxxxx



Hernández Videgaray, Liz
Facebook XXXXxxxx
Instagram @xxxxxx



Carrington, Leonora †
Sitio web oficial
www.consejoleonoracarrington.org



Vázquez Gómez, Emmanuel
Facebook XXXXxxxx
Instagram @xxxxxx



Moreno, Rebeca
Facebook XXXXX
Instagram @XXXXX



Ramírez, Vanessa
Facebook XXXXX
Instagram @XXXXX



Temín, Josefina
Facebook XXXXX
Instagram @XXXXX



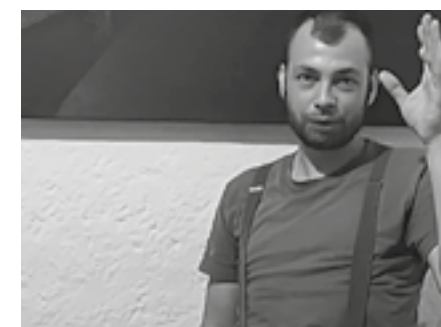
Peña Pérez, Rogelio
Facebook XXXXX
Instagram @XXXXX



Exposición Colectiva
Cuauhtémoc Barquera + Nacho Alfonso
Erick Medina + Samuel Rojas



Sauza, Vagne
Facebook XXXXX
Instagram @XXXXX



de la Cruz, Efrén
Facebook XXXXX
Instagram @XXXXX



Molina, Sebastián
Facebook XXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx

44 AL CHILE
Pintura y grabado
Sara Waisburd

46 SEA LA LUZ
Fotografía
Nicolás Roselló

48 ARTE DE VIDA
Pintura
Polly Shtorm

50 MADRE
Pintura
Daniel Sánchez Fuentes

52 BUBBLEGUM MASTERPIECES
Pintura
Brigitte Briones

54 UNA CIUDAD COMO NINGUNA
Pintura
Miriam Libhaber

56 AVES DE AZCAPOTZALCO
Fotografía
Ricardo Vargas Durán

58 RETROSPECTIVA
Instalación
Carolina Arteaga

60 ÍCARO
Escultura
Adolfo Bafre

62 WITHOUT TIME
Pintura
Alejandra de Witt

64 CUARENTA DÍAS
Pintura
José Fernández Esquivel

66 OTROS YO
Pintura
Gustavo Olivares



Waisburd, Sara
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



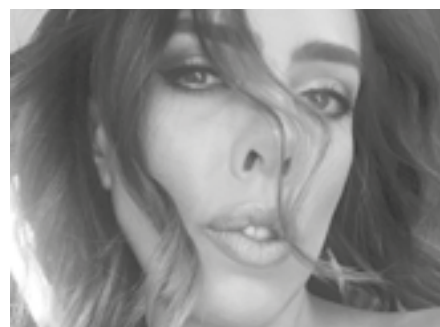
Roselló, Nicolás
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Shtorm, Polly
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Sánchez Fuentes, Daniel
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Briones, Brigitte
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Libhaber, Miriam
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Vargas Durán, Ricardo
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Arteaga, Carolina
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Balfre, Adolfo
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



de Witt, Alejandra
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Fernández Esquivel, José
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx



Olivares, Gustavo
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @XXXXxxxx

68 NUESTRAS TRADICIONES

Fotografía
Guillermo de Castro

70 EVOLUCIONES INVOLUNTARIAS

Pintura
María Novoa

72 LIBERTAD

Pintura
Mayoli V. Bruguera

74 SENSACIONES DE VIDA

Escultura
Othón Cárdenas

76 ABRAZANDO EL CAOS

Pintura
Karla de Lara

80 APUNTES A DOS TIEMPOS

Pintura
Rich Andrade

84 NATURALEZA Y GEOMETRÍA

Pintura
Fernando Pacheco

86 PASIÓN ÁGAPE

Pintura
María Ángeles Chávez * MAR

88 CASCO: BARRIO, MEMORIA Y COLOR

Pintura
Julián Ceballos

84 DESTELLOS DE LA MICRO INMENSIDAD

Fotografía
Ítalo Rúas

86 AGIBÍLIBUSS

Pintura
María Eugenia Gutiérrez



De Castro, Guillermo
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @xxxxx



Novoa, María
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @xxxxx



V. Bruguera, Mayoli
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @xxxxx



Cárdenas, Othón
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @xxxxx



de Lara, Karla
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @xxxxx



Exposición Colectiva
Mario Enrique Fernández Merino + Sikuame



Pacheco, Fernando
Facebook XXXXxxxx
Instagram @xxxxx



Chávez, María Ángeles
Facebook XXXXXxxxx
Instagram @xxxxx



Ceballos, Julián †
Facebook XXXxxx
Instagram @xxxxxxx



Rúas, Ítalo
Facebook XXXxxx
Instagram @xxxxxxx



Gutiérrez, María Eugenia
Facebook Maru Gutiérrez

LA CULTURA EN AZCAPOTZALCO QUE VIVIÓ EL CAMBIO

ENTRE EL PRESENTE Y EL FUTURO

Los árboles, las raíces Aritas estiore, am estiore Undesseq uasperspero molorporum, velessunt.

Atesed magnati torum reptas acest volestio eicium que pro earis evendae volute consecae nemoluptisi omnihilit omnim fugit laut es unt maio. Comnim rehent eos et faccullitio corio. Ga. Ehendi remoloreped mosa sequide niendit iorerio nsecusandit rae non corio. Itatqui con reped ut parcil ipide que vent.

Ruptatisita numendant. Dus alita nimus quo que ped mincipsum nat excerum assi anda volor aut officidunte consed ulpa vid magnite caboratendit quas enditio ssimet, solupiet eos sunt quo duciet et ea nos abore quos vendi quam, in ex enimendeni deseque pre natquo conserum hic totatis maximagnat as est experia aut pliquia volent, coruntis que conet ad electatur?

Aximeni stotatquiam volorro intinimet alibus, soloreperum acestio nseque labor maionse quissed essi sus, in ex eum sitibus.

Il eum restionem. Em reicae laut quis andit, ommodis ut harciis et eturiosam sim

et issi vel ium nessi apienim liciendae nus eossit maximai onsendam ipsam faccus doluptate dolupta tionemo omnihillab inctatus dis estrum volutemquod et magnatu reptas magnatquiae di quis eicab ipienec torrovitat quamet liquatium dus magnis rehent, audiam essi omnis et ulparum, esci dent quam ipsus dolore percipictis modicitisque vent quis molore quiae a nis sitatium, qui ommolor eniaeperatet atem eiuscieni aut eat eaquibus sitatis aut est eatur re et utatis adi corro voluptaspis debitat intione mporeria nos magnatiorem restiscium il milita vellupt atecus niminctem repeditam, offic tem. Ut aut omnimus aperis ipsam recepud itasperumqui cuptate sunt officiae. Sima volo eium estiostoria commodis andanima quis delibus pro cus num que eosa in nus sequae latecuste velesto rporem. Et moluptibusam desendit debis alic totatur aut quatem et occae. Nequae laborer chiliquam saecusanis saped equaessit lautatquam doluptus doluptat dolut utae. Et volest, seque qui ipis quos a venis que as que similitae voluptate sam quata aut evendan deriam nis et qui voluptatem. Agnimusa ipsum et que elendae ctoribus qui dolent lab incide aut laborerro veliam debit apienim ea dolute volupta

ssequae venist, sunda corporpore volupta nobitio ssimper eperitatis rerias et que nus aut es aut officii ut eum fuga. Nobiscis sa vendis idunt aboruptio beriant.

Itas audis acerrum voluptatem sunt, ac cusda ndanisque odias voluptatus natus doloribus verorem porecto mos voluptam, omnis pro volupta turepudi occusaperis dolupite maio. Hil il int.

Nam sim quiatus sam sum quatio con et aut quo ipsumque sum asimus.

Ut exerspiant expliqui officil modigen ihicim videstiist, quiderovidit untis sus destevendit et et, is que maios eatur sum illaboratem excesse impor reptius quiam, cones estem nus etum est

Met veraest, quo dusciatum volupta sim consed mil im nonet hictatur arum eiciis que volorum ditatque ea quaspit atuscia qui to enis nobit, il invel mo cum, sin possessit il id quatem quati aboreic ipiciatur, qui ommolup tatur, cum, quos si unt adio con nis sequam qui officie niminti doluptaqui optas doloresti beres con non re sinus.



CASA DE CULTURA DE AZCAPOTZALCO

La **Casa de la Cultura de Azcapotzalco** es un auténtico santuario donde el arte y la comunidad se encuentran para celebrar la riqueza cultural que define a nuestra alcaldía. Situada en un edificio histórico que resguarda las memorias de nuestra historia política y socio cultural, este espacio se ha convertido en un lugar donde la creatividad florece y se comparte con todos.

El edificio que alberga la Casa de la Cultura data del siglo XVIII. **Por mandato de Porfirio Díaz, el ayuntamiento adquirió el predio en 1888** y ocupó parte del atrio de la Catedral para levantar un nuevo edificio destinado a ser el Palacio Municipal de la región, para lo que se utilizó el terreno donde se encontraba la antigua capilla.



En 1891, se inauguró oficialmente el Palacio Municipal y en **1986 el inmueble fue declarado Monumento Histórico** por el **Instituto Nacional de Antropología e Historia**. Finalmente, el 18 de noviembre de 1991, como parte de los festejos del centenario del edificio, se inauguró oficialmente la Casa de la Cultura de Azcapotzalco.

Nuestra **Casa de la Cultura** es mucho más que un edificio; es un símbolo de la historia, la cultura y la comunidad a la que ha servido a lo largo de los años. Su relevancia sigue creciendo, reflejando el espíritu de una comunidad apasionada por el arte y la cultura.

Desde octubre de 2021 hasta septiembre de 2024, ha sido el escenario de innumerables exposiciones que dieron voz a artistas locales, emergentes e internacionales. Con sus paredes adornadas por obras que capturan la esencia de nuestra sociedad, este espacio ha inspirado a niños, jóvenes y adultos a descubrir y explorar su propio potencial artístico. En particular, las obras de reconocidos artistas como **Francisco de Goya y Leonora Carrington** han engalanado sus salas, ofreciendo a la



comunidad una ventana hacia el mundo del arte universal.

El compromiso de la Alcaldía ha sido claro: **promover el acceso a la cultura y las artes como un derecho fundamental accesible a todos**. A través de exposiciones de pintura, grabado, escultura, fotografía, y más, se buscó conectar a las personas con la diversidad creativa que nos rodea y fomentar una comunidad unida por el amor al arte.

En definitiva, la Casa de la Cultura de Azcapotzalco no solo es un testimonio de que hoy ya somos el Polo Cultural del Norte de la Ciudad de México y de la rica herencia que dejamos como legado, sino también de la creatividad y conexión comunitaria que seguirá iluminando el camino hacia un futuro donde el arte y la cultura sean parte integral de la vida de cada persona.





MUSEO DE AZCAPOTZALCO

En el corazón del **Parque Tezozómoc** se erige el **Museo de Azcapotzalco**, un espacio dedicado a preservar y celebrar la rica herencia cultural e histórica de nuestra comunidad. Desde su inauguración, este museo ha sido un puente entre el pasado y el presente, invitando a visitantes de todas las edades a explorar la historia, el arte y la identidad de Azcapotzalco. En el marco del tercer catálogo de obra de la Casa de la Cultura de Azcapotzalco, es un honor destacar la relevancia de este espacio, que no solo alberga exposiciones de arte, sino que también cuenta la historia de nuestra región.



El Museo de Azcapotzalco está ubicado en un área llena de simbolismo y memoria histórica. Azcapotzalco, cuyo nombre náhuatl significa "en el lugar de las hormigas," ha sido un sitio de importancia cultural desde la época

prehispánica. Fue la cuna de los Tepanecas, una civilización que jugó un papel crucial en la configuración del Valle de México antes de la llegada de los mexicas. Este museo se dedica a narrar estas historias, permitiendo que la comunidad y los visitantes entiendan y valoren la riqueza de nuestro pasado.

Fundado en el siglo XX, el Museo de Azcapotzalco se encuentra en el centro del Parque Tezozómoc, diseñado por el reconocido arquitecto mexicano Mario Pani. El parque es un entorno perfecto para un museo que busca conectar la naturaleza con la cultura. El museo se ha establecido como un espacio donde se entrelazan las historias de antiguas civilizaciones con las expresiones contemporáneas de arte y cultura.

Las colecciones del Museo de Azcapotzalco son una ventana al pasado: presenta una amplia gama de artefactos arqueológicos, documentos históricos, que narran la evolución de Azcapotzalco desde sus días como un poderoso señorío tepaneca hasta su transformación en una alcaldía de la Ciudad

de México

Las exposiciones no solo presentan artefactos y obras de arte; también cuentan historias personales, mitos y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación. En un mundo que cambia rápidamente, el Museo de Azcapotzalco nos recuerda la importancia de mantenernos conectados con nuestras raíces y de comprender las narrativas que han dado forma a nuestra comunidad.



Para la comunidad de Azcapotzalco, el museo no es solo un lugar de exhibición; es un refugio donde se resguardan los sueños, luchas y logros de nuestros ancestros. Es un lugar donde las historias cobran vida, donde cada objeto cuenta un relato que conecta a los visitantes con quienes nos precedieron. En este sentido, el museo se convierte en un espacio emocional que nos recuerda nuestra capacidad para crear, resistir y transformar.



En un mundo donde el presente a menu-



do domina nuestra atención, el Museo de Azcapotzalco nos invita a detenernos y reflexionar sobre el pasado. Nos enseña que el conocimiento de nuestra historia es esencial para construir un futuro

más consciente y conectado. Al recorrer sus salas, uno no puede evitar sentir una profunda reverencia por la riqueza cultural que define a nuestra comunidad, y una gratitud por los que han trabajado incansablemente para preservar este legado.

A medida que miramos hacia el futuro, el museo continuará siendo un pilar en la comunidad, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo en la historia de Azcapotzalco.



CONOCE MÁS DEL MUSEO DE AZCAPOTZALCO



SALA I



CATÁLOGO DE MÁSCARAS



SALA II



ESQUEMA DE MÁSCARAS





MUSEO AZCAPOTZALCO DE ARTE TRIDIMENSIONAL

También ubicado dentro del emblemático Parque Tezozómoc, el Museo de Arte Tridimensional se erige como un faro de innovación artística y creatividad en el corazón de Azcapotzalco. Desde su apertura el 6 de julio de 2002, este museo ha captado la atención del público por su carácter único en México. Originalmente un cuartel de policía, el edificio fue transformado para ofrecer una experiencia artística sin igual, desafiando las percepciones tradicionales y convirtiéndose en el único recinto de su tipo en el país.

Concebido con la visión de expandir las fronteras del arte, el Museo de Arte Tridimensional se centra en obras que trascienden las dos dimensiones tradicionales. Su enfoque abarca una amplia gama de medios y técnicas, invitando a los visitantes a experimentar el arte desde nuevas perspectivas. Este espacio innovador no solo exhibe piezas tridimensionales, sino que crea un entorno en el que la participación activa y la conexión emocional con las obras son fundamentales. Cada visita al museo se convierte en una experiencia inmersiva, donde el arte cobra vida y se convierte en un diá-

logo continuo entre la obra y el espectador.

Durante el período de 2021 a 2024, el museo ha sido testigo de exposiciones que han resonado profundamente con el público de todas las edades. Desde esculturas monumentales que desafían la gravedad hasta instalaciones interactivas que invitan a la participación, las exhibiciones han dejado una huella imborrable en quienes las han visitado.

El museo ha consolidado su reputación como un referente en la promoción de la tridimensionalidad en el arte, destacándose por su capacidad de sorprender y desafiar las expectativas del público. Además, ha sido un pilar de apoyo para la comunidad artística emergente, proporcionando un espacio vital para que los nuevos talentos muestren su trabajo y conecten con audiencias más amplias. Esta interacción entre artistas consagrados y emergentes ha enriquecido la oferta cultural del museo, creando un puente entre diferentes generaciones de creadores.

El Museo de Arte Tridimensional es mucho más que un simple espacio de exhi-

bición; es un lugar donde la imaginación cobra vida y las ideas toman forma. En su compromiso con enriquecer el panorama cultural de Azcapotzalco, el museo busca inspirar a futuras generaciones de artistas y fomentar un amor por el arte que trascienda las barreras tradicionales. Cada exposición, desde las más innovadoras hasta las más tradicionales, refuerza la posición del museo como un punto crucial en el mapa cultural de Azcapotzalco. Aquí, el arte no solo se observa, sino que se vive y se siente de manera profunda y transformadora.

El legado del Museo de Arte Tridimensional es un testimonio de su impacto duradero en la comunidad y en el mundo del arte contemporáneo. Al ofrecer un espacio único para la expresión artística, el museo continúa siendo un catalizador para el descubrimiento, la apreciación y la celebración de la creatividad en todas sus formas.









SALA INMERSIVA

Un Viaje Interactivo a Nuestro Pasado Ubicada en el corazón del Museo de Azcapotzalco, la Sala Inmersiva marca un hito en la experiencia cultural ofrecida por este emblemático recinto. Con la incorporación de esta innovadora sala, el museo da un paso audaz hacia el futuro del arte y la tecnología.

Diseñada para desafiar las fronteras tradicionales del arte, la Sala Inmersiva ofrece a los visitantes una experiencia sensorial única. Esta sala transforma la manera en que el arte es percibido y experimentado al sumergir a los espectadores en entornos virtuales que combinan tecnología y creatividad. A través de proyecciones envolventes y sonidos espaciales, la sala invita a los visitantes a participar activamente en la proyección, creando una conexión profunda y personal con las piezas exhibidas.

Este espacio no solo enriquece la oferta cultural del museo, sino que también subraya su compromiso con la innovación y la inclusión de nuevas formas de expresión artística.

Todo aquel que visite el Museo de Azcapotzalco en el Parque Tezozómoc podrá

disfrutar de una forma innovadora de aprender sobre la historia de nuestra alcaldía. La Sala Inmersiva actúa como un monumento a la memoria, un esfuerzo por rescatar y preservar el rico patrimonio histórico de Azcapotzalco para las futuras generaciones. A través de este espacio, se abre una ventana al pasado: a las calles en las que nuestros abuelos crecieron, a los sonidos que llenaban el aire del Jardín Hidalgo con la música de los organilleros, al bullicio del mercado de Azcapotzalco, al verdor de los bosques de ahuehuetes y a la majestuosidad de las villas porfirianas de finales del siglo XIX y principios del XX.

Como primera proyección, los visitantes podrán admirar un documental sobre la fundación de Azcapotzalco, narrado por el cronista Alberto Urdapilleta. Este documental se enriquece con las contribuciones de figuras destacadas como Los Naturales de Azcapotzalco, el sacerdote Martín Borboa, quien narra la historia de la Catedral, y Enrique Escandón, quien ofrece su perspectiva sobre la histórica cantina El Dux de Venecia. Este proyecto es el resultado del esfuerzo y la dedicación de nuestra comunidad,

creando un testimonio histórico tangible.

La Sala Inmersiva es un espacio de encuentro para la comunidad, donde la interacción y la participación activa enriquecen la experiencia cultural de cada visitante. No solo es una adición al museo, sino una ventana a un futuro donde el arte y la tecnología se entrelazan para crear experiencias que inspiran y transforman.

Con esta acción, inyectamos vida nueva a los museos de Azcapotzalco, transformándolos en lugares dinámicos y emocionantes, garantizando que cada visita sea una experiencia única y enriquecedora.







ESCUELAS DE ARTE EN AZCAPOTZALCO

Durante el periodo 2000-2003, la Alcaldía de Azcapotzalco se embarcó en un ambicioso proyecto para establecer una escuela de arte que prometía enriquecer el panorama cultural de la zona. La idea era crear un espacio donde la creatividad y la cultura florecieran, brindando a niños y jóvenes de la alcaldía la oportunidad de explorar sus talentos artísticos y promover un ambiente para las artes. Sin embargo, la siguiente administración no le dio continuidad al proyecto y el predio destinado para esta escuela fue donado, dejando este sueño en suspenso.

A pesar de los desafíos, el anhelo de dotar a Azcapotzalco de un centro artístico no se extinguió. La administración encabezada por Margarita Saldaña Hernández trabajó incansablemente para hacer realidad el sueño de una escuela de arte. Hoy en día, el esfuerzo por promover las artes en Azcapotzalco ha dado frutos notables con la inauguración de dos importantes instituciones culturales: la Escuela de Música y la Escuela de Danza.

La Escuela de Música de Azcapotzalco se ha consolidado como un referente

para el desarrollo de talentos musicales jóvenes. Ubicada en el parque Azcatl Paqui, ofrece de forma totalmente gratuita una amplia gama de programas educativos que abarcan desde la teoría musical hasta la práctica instrumental, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades y alcanzar sus sueños en el mundo de la música. Además, la escuela organiza conciertos y eventos que fomentan una mayor apreciación musical en la comunidad.

Por otro lado, la Escuela de Danza que se localiza en el deportivo Victoria de las Democracias, ha emergido como un centro para la expresión corporal y la creatividad. Con una variedad de disciplinas que van desde el ballet clásico hasta la danza folklórica, esta escuela ofrece a los jóvenes la oportunidad de explorar y perfeccionar su técnica en un ambiente de apoyo y excelencia. Al día de hoy, el ballet Yetlanetzi, que emerge de esta escuela, se presenta en eventos organizados por la Alcaldía o en cualquier otro evento de nuestros pueblos y barrios. Los espectáculos y presentaciones organizadas por la escuela han cap-

turado la imaginación de los residentes y han contribuido al enriquecimiento cultural de la alcaldía.

A pesar de no haber contado con un terreno propio para construir una escuela de arte en el pasado, estos logros son testimonio del compromiso continuo de Azcapotzalco con el arte y la cultura. La pasión por el desarrollo artístico y la perseverancia de la comunidad han permitido que, a través de la Escuela de Música y la Escuela de Danza, el legado cultural de Azcapotzalco siga creciendo y floreciendo.

Estas instituciones no solo han llenado el vacío dejado por el proyecto original, sino que también han abierto nuevas oportunidades para los jóvenes de Azcapotzalco, fortaleciendo el vínculo entre el arte y la comunidad. Con una sólida base cultural y un compromiso con la excelencia, la Alcaldía de Azcapotzalco sigue demostrando que el espíritu artístico y la dedicación hacia el enriquecimiento cultural son más fuertes que nunca.



AGRADECEMOS

En la elaboración de este tercer catálogo de obra del Museo de Azcapotzalco, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido a la realización de este proyecto. Su apoyo, dedicación y pasión han sido fundamentales para el éxito de esta publicación y para el enriquecimiento cultural de nuestra comunidad.

En primer lugar, agradecemos a los artistas cuyos trabajos se exhiben en este catálogo. Su creatividad y talento han dado vida a nuestras exposiciones y han hecho posible que la Casa de la Cultura siga siendo un espacio para la apreciación del arte. Su contribución no solo enriquece el panorama artístico de Azcapotzalco, sino que también inspira a nuevas generaciones de creadores.

Un agradecimiento especial al personal de la Casa de la Cultura, cuyo incansable esfuerzo y visión han hecho realidad la organización de las exposiciones presentadas en este catálogo. Su compromiso con la excelencia y la innovación ha sido clave para ofrecer experiencias culturales únicas a nuestros visitantes.

Finalmente, extendemos nuestro agradecimiento a todos los visitantes que han compartido con nosotros su pasión por el arte. Su interés y participación son el motor que impulsa nuestro compromiso con la cultura y la creatividad.

Este catálogo es el reflejo del esfuerzo colectivo y del amor por el arte que caracteriza a nuestra comunidad. Gracias a todos los que han sido parte de este viaje cultural y artístico.

Margarita Saldaña Hernández
Alcaldesa de Azcapotzalco



Te invitamos a que consultes en formato digital nuestro acervo de los tres catálogos de exposiciones que se hicieron durante nuestra gestión, además de un video fascinante de nuestra Sala Inmersiva, única en Azcapotzalco.



Catálogo Nro. 1



Catálogo Nro. 2



Catálogo Nro. 3



Sala Inmersiva

